

وعروة الخبز

مجلة شهرية تغني بالدراسات الإسلامية
وتشوق بالثقافة والفكر

تصدرها وزارة علوم الأوقاف
المعرب الأقصى



العدد الثالث - السنة السابعة
دجنبر ١٩٦٣ - رجب ١٣٨٣
ثمن العدد ٥٠ درهم

العدد الثالث
السنة السابعة
دجنبر 1963م
رجب 1383هـ
ثمن العدد 1,5 درهم

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الاوقاف

مجلة شهرية تنشر بالدراسات والبحوث الإسلامية والثقافية والفنية
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

صورة الغلاف

تبعث المقالات بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف
الرباط - المغرب ، الهاتف 10 - 308
الاشتراك المادي عن سنة 15 درهما ، والشرفي 30 درهما
فاكسر .

السنة عشرة امداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .
تدفع قيمة الاشتراك في حساب :
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط
Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat

او تبعث رأسا في حوالة بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والتوازي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة بورد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .
في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط
تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط



منظر جزئي لمدينة الرباط
تبدو فيه قصبة الوردانية
(من أرشيف وزارة الأبناء والسياحة)

جوانب فذة من شخصيات المرصوم المختار السوسي

للمستاذ: عبد اللطيف خالصي

وسوف لا نتوقف في هذا البحث عند الجانب الفيزيولوجي الذي يشيخ أن يتم به الاختصاصيون وأن كان ليس من الصعب علينا أن نتكلم عن الشكل الجسماني الذي كان عليه الفقيه السوسي ولكننا نفصل أن نحلل الجانب الأخلاقي في هذه الشخصية التي كانت أغرب والمع شخصية عن حيث الأخلاق عرفها المغرب في عهده الحديث .

لأن محمد المختار السوسي من حيث مكانته الاجتماعية في البلاد شخصية بارزة كما نرى من ذلك اليوم إذا أردنا أن نتكلم عن فرد من الأفراد بتحمل مسؤوليته رسميه في الدولة . ولأن على الأستاذ السوسي أن يقتسم هذا المنصب السامي الذي يوجه فيه لخصي على نفسه وعلى حياته خطاب المبادئ والكبرياء والعظمة فلا يرى إلا في الحفلات الرسمية ولا بعض إلا في الدوائر العليا ولا يفكر إلا فيما يفكر فيه زملائه من أصحاب الألقاب الفخمية والكراسي الضخمة والمناصب العليا ولا يتصل إلا بأقرانه من ذوي الجاه والسلطة ولا يسير في حياته ومنازلته إلا على المنهج الذي ارتضاه بعض المسؤولين لأنفسهم فانهزلوا عن الناس لـ اتعزل الناس عنهم على الوجه الأصح مفضلين حياة القصور والبروج العاجية على حياة الأكواخ والاتصال بالمواطنين كيف ما كان شأنهم ومهمما كان مقامهم .

وهنا نتطرق لنا بكامل الموضوع جانب من جوانب نظرة الفقيه محمد المختار السوسي وهو حياة البساطة والنفور من المهابة والجاه والسلطة والاعتماد في حياته على الوضعية الاجتماعية التي تشيخها في الأوساط السعة أثناء فترة الكفاح الوطني عندما كان يواصل عمله النشيط في ميادين التربية والتعليم والثقافة

كل إنسان في هذا الوجود إلا وله سموات تكون لخصيته البشرية وسموات فردية تظهر بها شخصيته وتبرز بها ذاتيته بالنسبة لمعية إنشاء جسمه . وتعددت هذه مختلفات الفلاسفة بمعلومات الشخصية الإنسانية وخصصوا لها دراسات مبتعة ووسعوا لها نظريات تعوي وتصف بمجود عرضها وتطبيقاتها على فرد من الأفراد أو جماعة من الجماعات وقسموا في عملياتهم هذه الشخصية الإنسانية إلى أقسام متعددة وفروع كثيرة تذكر منها الجانب الفيزيولوجي والجانب الأخلاقي والجانب الفكري إلى غير ذلك من الجوانب التي لا يحسن الفرد الشري فردا إلا وطبق عليه بجمعها أن سقوط أي جانب من هذه الجوانب محل بالمعلومات العامة والسموات التي تعين أن ينحط بها كل فرد .

ونحن إذا حاولنا تطبيق هذه الفلسفة على شخصية فقيدها الكبير العلامة محمد المختار السوسي فسوف لا يكفينا المجال المخصص لهذا البحث لأن جوانب الفقيه متعددة بتعدد سموات شخصيته وسموات ذاتيته .

ولود أن نشير قبل الشروع في هذه الدراسة إلى أن كلمة « الشخصية » التي نلتفت بها هنا لا تعني الشخصية الرسمية التي كان يتحلل بها محمد المختار السوسي حين أدركته الوفاة كوزير مستشار بمجلس الناحية أو قاض في القصور الملكية أو وزير سابق أو شخصية سياسية لعبت دورا هاما في ميدان النضال والتحرير السياسي . ولكننا نعني بها الشخصية الإنسانية التي كان يتميز بها الفقيه الجليل عن بقية المواطنين والتي كان يتحلل بها في وسطها المغربي كموطن له شخصيته الخاصة به وذاتيته التي انفرد بها .

في العدد القادم نشر المجلة نعمة بحث الأستاذ عبد اللطيف خالصي عن « حمودة مسايرة الأدب لثبات الظهور »

والتدريس غارما بدور المعرفة في نفوس تلاميذه الذين لا مد لهم ولا حصر وناجحا فيهم الا منفوحا كما يحلو لبعض السذج ان يقول : روح الوطنية والكفاح العاشق والقضاء الاسلامي الطاهر .

والحقيقة ان هذه البساطة التي كان عليها استاذنا الجليل رحمه الله قد اكسبته مكانة اجتماعية لم يستطع ان يحصل عليها لا وزير ولا مدير ولا رئيس ولا زعيم لانه اكتسبها بتواضعه الجرم وبساطته النادرة التي كانت تتجلى في سلوكه العام وفي حياته الخاصة . فقد قدر لنا نحن الذين كنا على اتصال متين بهذا الفقيد الجليل ان ندرس شخصيته في حياته وكن يبرز بهمة البساطة التي ضرب بها الرقم القياسي وهذا التواضع الذي اصبح مضرب الامثال عند العامة والخاصة والذي اكسب لفقيدنا شعبية عظيمة ومكانة جليلة جعلته يعنى ذروة المجد والصدارة في مجتمعنا وعند ابناء هذا الوطن الذين كانوا يقتنون كما كان يقتن هو بدوره عندما كانوا يسمعون جريئة تتكلم عن العلامة المختار الموسوي او اذاعة تردد اسمه الكريم العزيز .

قلنا ان هذا الجانب الاخلاقي كان يتجلى في البساطة التي كان عليها الفقيد الجليل رحمه الله عليه . وكانت هذه البساطة بدورها تتجلى في حياة الاستاذ الفقيد في بيته ومع اهله حيث شهد الذين حضروا تقديم تلاميذهم الى ذويه او لتسليم جنازته ان بيت الاستاذ لم يكن مقرشا بالاثاث الباهر والزراعي الملوته والحشيشات المنفوخة والوانسي الانيسة التي يفتن غيرهم فهي اقتنائها وتديبها السي الزوار الذين يترددون على بيوتهم . وكما كانت هذه البساطة تنطوي في فرائس البيت وشكله وحياته كانت تتجلى في المآكل والمشرب اللذين كان الفقيد العظيم لا يخرج فيهما عن الضروري وما يهواه نفسه الراضية القالعة . ويجب ان لا ينطرق الى اذهال الفراء ان ساطته في هذا الميدان ترجع الى كونه يربى في بيئة خاضعة للثب هذا النوع من الحياة فقد كن الفقيد اعلم الناس بالغضب العجيد اللديس ولكن طبيعته وحيه للبساطة واستعداداته لكل طارئ قد جعله لئلا ذلك يسير على نهج مالوف وحياة عادية دفعتنا ببساطة واناسها التواضع لله وللناس .

ونتقل الى شكل الاستاذ وحياته فنجد ان طبع البساطة يعقل مغوله فيهم . فالاستاذ باس حيل الثياب القمحة التي يرند بها البعض رغبة في زينة

الاحترام والتعظيم وحب في الظهور بمظهر المتحجر المتجرب المتبحر في لباسه ومشيئه وسلوكه سمع الناس .

فقد كان الفقيد عليا بقلره ، فخورا بعلمه . معتزا بسلطان المعرفة والثقافة وكان يرى في ذلك كفاية ليه ويعتقد انه حاز القسط الاوفر ما دام متوفرا على قلب خاشع ولسان مبدع وعصير مرصاح .

وبالاضافة الى هذه البساطة في العيش والسلوك التي طبعته حياته فقد عرف الفقيد رحمه الله ميزة كبيرة جليلة اخرى هي تواضعه الجرم ومسايرته لكل طبقة اجتماعية مهما صغر قدرها وقصر بعيا . وكان تواضعه الجرم تتجلى في اتصالاته العديدة بالناس واحاديثه المستعة مع الجميع لا يفرق بين كبير وصغير فقد فتح قلبه لكل سائل وسمعه لكل طالب كما اهدى الاستعداد الاجتماع بكل انسان علما كبيرا كمن ام جاهلا وليس كمن ام موقوسا ، حاكما كل ام محكوما .

ولم يكن تواضع الاستاذ الفقيد رحمه الله عليه في العصور على منفعة شخصية او مصلحة فردية وانما كان اساسه الايمان العميق الصادق وجداد وعصبة المخلوقات كافة والسعي في خير الجميع وصلاح الامة باسمها حتى اذا قبضه الله اليه ترك جميع القيس عرويه يلججون بالشهاد العزول عليه ويذكرونه بكل خير لا هم فقدوا فيه ذلك الرجل المتواضع الذي لم تقره الوظائف ولم يدوخه العجبه والسلطان ولم يبعده المنصب مهما علا وسما عن البقاء على اتصال بالجماعير الشعبية والايوساط الثقافية وجماعات العلماء والسيوح وحقبات التدريس وتلاميذه الكثيرين وحسنه العديدين لا لشرى دنيوي او غاية سياسية او قصد مادي او انتفاعي كما يفعل بعض الكبار والعلماء والرعماء وانما بقية احباء الروابط وعدم صناع الاسماء وفقد الاخوة والاتصال من التيار الشعبي الذي ما تنكر له احد الا وانكره بطرق .

وحسنا لو سار بعض من هم في صف الفقيد الجليل على توجهه وسيله فقد يجمعون على محبتهم وتقديرهم ما لم تستطع عظمتهم وكبرياؤهم ان تضاهيه لهم طيلة السنين والاعوام .

وقد كانت لذة الاتصال بهذا الاستاذ الجليل والتحدث معه ومطالعة مؤلفاته العظيمة واخذ قرائده « واو على الموائد » كما كان يحلو له ان يردد تدفعا

التي أملت عليه سلوكه المثالي في هذه الحياة وهي التي فرضت عليه تواضعه الجرم وبساطته في الحياة واشتملواؤه من الشهرة وبعده عن حب الظهور ونفوره من حياة العظمة والكبر .

وفي إطار هذا الجانب الاخلاقي يمكن ان ندورج روح الصبر والاصرار والمثابرة التي تحلى بها الأستاذ في ميدان النشر والتأليف وان كان هذا قد يدمجه البعض في الجانب الفكري من شخصيته هذا الجانب الذي لا أريد ان اهتم شخصيا بدراسته وتحليله احتراماً لمقام استاذنا الفقيه والذي أريد ان يتكفل اخوان الفقيه من كبار العلماء والفكرين بالاهتمام به والتعرض لنشاط الاستاذ العلمي والأدبي ذلك النشاط العظيم الذي يدعل المرء امام طاقة صاحبه وقوته .

وتكن الذي أريد ان اتكلم عنه في هذا المقام هو جانب الصبر والاصرار والمثابرة وروح الاستمرار والتواصل التي امتز بها فقيمتنا العزيزة ، ومعاً لا جدال فيه ان كل هذا يدخل في الجانب الاخلاقي من شخصيته .

لقد اختار الأستاذ السوسي لنفسه شعاراً عظيماً سار على قبوله طيلة عمره ؛ وكان هذا الشعار هو الاستمرار في العمل وتواصل الخطى وتبوع الأعمال الواحد بعد الآخر دون تردد او تفلؤ او هزادة ، ولم يكن بغيره شيء مثل عجز القادرين على التذم لذلك شمر عن سائر الجهد ووضع نفسه منهجاً وحفلة وجهد كل امكانياته المحدودة وطاقاته الفكرية للسير على هذا النهج الى ان يصل الى القابة المرجوة بثبات وإطمئنان . وأمل أكثر دليل على هذه الهمة العالية هو تحقيقه لبرنامج وضعه لنفسه في السنوات الاخيرة وكان هذا البرنامج يقضي بأن يصدر أولاً سلسلة موسوعة « المعول » بكامل أجزائها وهي لا تقل عن عشرين جزءاً ، ثانياً بعض المؤلفات المتعلقة بغواظه وجوانب حياته الخاصة كما « الألفيات » و « الرسائل » و « التبايق المداوي » و « من اقوال الرجال » دون التعرض الى « سوس المائلة » التي تعتبر مدخلا لتدوير « المعول » ذلك المؤلف الضخم الذي احبب بواسطته فقيمتنا العالي عهد المؤلفات الضخمة والموسوعات الكبيرة في الفقه والعلم والأدب التي عرفتها الأمة العربية يوم كانت تعيش في بحر حلة العيش وعند ازدهار حضارتنا الإسلامية .

ألى الاعتزاز به خصوصاً عندما أقارنه بعدد من العلماء والكتاب والشعراء والمفكرين الذين انفصلوا لسبب من الأسباب عن ميدان الفكر والثقافة ؛ وكان اعجابي به يدفعني في كثير من الأحيان الى التحدث عنه والكتابة والتعليق على مؤلفاته وكتبه القيمة جاعلاً نشاطه خير مثال لأرباب الفكر في بلادنا ولكنه كان كلما صدر مقال مني أو حديث عنه في هذا الموضوع الا واستشاط غمطاً رغم رضاه عما كتبت أو تحدثت به لأنه كان يفضل ان يبقى مضموراً منسياً لا تلتفت اليه الانظار مكتفياً بتقدير اسدقائه الكثيرين وتلاميذه وطلبة واخوانه في ميدان الكفاح .

وكثيراً ما كانت تدور بيني وبينه رحمة الله أحاديث خلدة في هذا الشأن لأنني لم أكن أوافق على هذا النوع من الاختفاء بل كنت ألج عليه في ضرورة مساهمة المعلية الجديدة بكل ما فيها من محاسن ومساوي ومناقب ومثالب ميثاً له انه لا يقلل ان تجري في البلاد عدد من الأحداث السياسية والاجتماعية دون ان يكون له نصيب فيها وخارياً له مثل بعض الجاهلن والاعميين الذين استطاعوا ان يطوروا حول امخاسهم عدداً من الأفكار والإغراء ولكنه كان رحمه الله عارض كل هذه الآراء لأنه يابى حياة تبنى فيها الشهرة على غير العلم والمعرفة والفكر .

وكم كان رحمة الله عليه شديداً في هذا الباب لا يرضى بأي تسامح فيه ؛ ومن هنا يستطيع ان يلوح على هذا النوع الذي ارتضاه من الحياة وهو الرجل العليم الذي قضى كل حياته سائراً على هذا النهج دون ان يعرف مدبلاً او تحويلاً .

وفي إطار هذا الجانب الاخلاقي يمكن ان نتكلم عن روحه الدينية الطاهرة ؛ فقد كان رحمه الله موعظاً أميناً للإيمان ومسلماً مخلصاً لا يقبل اي تراحم في الدين أو تهاون مع الملحدين « او تميش سلمى » مع خصوص الاسلام والمسلمين . وقد اثمرت فيه العقيدة الدينية ثائراً عجيماً تجلت فيه مظاهر الاستقامة التي كانت هجيراً في هذه الحياة . وقد لعبت الاستقامة في سلوكه الفقيه دوراً كبيراً فظهرت آثاره في حياته العملية وحياته الفكرية . وكانت الاستقامة بمثابة معيار يقس به كل امورد فما كان داخلها منها في إطار هذا المعيار قض عليه واستمسك به وما كان خارجاً منها عن هذا الإطار عرض عنه ونأى بجانبه ؛ ولعل روح الاستقامة التي كان يتقمصها استاذنا السوسي هي

ولقد كانت الجوانب العظيمة في شخصيته العلامة الفريدة
 محمد المختار الموسوي .
 تواضع مثالي لا يشوبه تكبر أو تعال وبساطة فائقة في
 الحياة وفي العمل والسلوك لا يقدرها ولا يظن عليها
 جاد أو سلطان وعمل متواصل مستمر في سميت وأعمال
 وثبات وثقة بالنفس في بيوتة وسماحة وذلك حال في
 حشمة ووقار . كل هذه الصفات الحميدة والخصائل
 الحسنة كونت الجانب الأخلاقي في شخصية الفقيه
 الكريم حتى إذا فضه الله إليه لم يخلط الاعراض
 الزائلة والأمثلة القابلة للتغيير وإنما خلف آثاراً جليلة
 ومكار عظيمة باهرة نطقت بعظمته وأوصحت مكانته
 الرفيعة وذكرنا حملاً بحري علم لسان كل من عرفوه
 ومن لم يعرفوه حتى أصبح الذين لم يكن لهم به اتصال
 فيما قبل يرددون قول الشاعر العربي :

لقد كنت في قوم عليك أشجة
 بنفسك إلا أن ما طالع طالع
 يودون لو خاطوا عليك حلودهم
 ولا تدفع الموت النفوس الشحانح

رحم الله فقيدنا العليل وأسكنه جناته العسيحة
 وصدق الله العظيم : « يا أيها النفس المظمنة ارجعي
 إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي
 جنتي » .

الرباط : عبد اللطيف أحمد خالص

ومنذ اند الأستاذ الفقيه هذه الحطة أصبح يعتبر
 نفسه مجتهداً لتحقيقها إلى أن يصل إلى الغاية المنشودة
 والنهاية الحمودة وكان أصل الفقيه أن لا يترك هذه
 الحياة حتى يحقق مستغناه الأساسي وهو إصدار
 « المعسول » بجميع أجزائه وفصوله وفهارسه ونقده
 مؤلفاته الأخرى . وقد شاء الله سبحانه أن يحقق
 للفقيه مبتغاه فلم يقض روحه إلا بعد أن أخرجت
 المطابع المتعددة كامل أجزاء « المعسول » ولم يبق إلا
 الفهرست الذي كان الفقيه رحمه الله يشتغل فيه قبل
 أن تصله سهام الموت وانتقل إلى جوار ربه .

وقد تجلت روح الاستمرار والمثابرة في الأستاذ
 الفقيه أثناء السنوات الأخيرة عندما كان منهمكاً في
 إصدار « المعسول » فقد أصبح هذا العمل شغله
 الشاغل وضالته المنشودة حتى ترك كل شيء مقابل
 تحقيق هذا المستمى . وكان كلما قدر لنا أن نزوره في
 بيته - وكثيراً ما كنا نحظى بذلك - أو نتصل به في
 السيارة أو نلتقي عند بعض الإخوان القريبين منه إلا
 ونجد في يده الأستاذ جالساً من « المعسول » تحت
 الطبع وهو مسئول بتبويب هذا الجزء أو تصحيح ذلك
 أو تحرير آخر ووضع في قالبه النهائي . وحتى إذا
 ما خرجنا إلى الشارع لنذهب إلى هذه المطبعة أو تلك
 أو نزور هذه المحطة أو تلك حيث كانت المطابع تبعث له
 بالسبع الأولى لصححها أو ينقحها أو يزيده فيها أو
 يريها قبل الطبعة الأخيرة .



تحرير الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن للأستاذ: أنور الجندى

لمصر هؤلاء الشعراء ، ولم يكن هؤلاء يمثلون عيدهم
أميلاً صحيحاً إلا إذا أضيف إليهم اعلام آخرون في
الفقه والادب .

غير أن هذه المرحلة في محاولة بتظيم القسم
وتربية الشخصية العربية والثقافة الإسلامية
العربية لم تستمر طويلاً فإن الأحداث فيما يبدو كانت
أكبر من دعوة التعريب ولعل كتابه هيكمل لحياة محمد
فعولاً منجماً في « السياسة الأسوعية » نقطة تحول
في هذا الاتجاه وبدءاً لمرحلة جديدة .

ولا يمتنع هذا من القول بأن أول من كتب في احياء
الادب الاسلامي هو مصطفى صادق الرافعي بكتابه
« امجاد القراء » - وإن لم يكن هذا الكتاب مستوفياً
المنهج العلمي الحديث الذي يقوم على التبسيط
والتحليل مفصلاً .

ويرى النقاد أن كتاب المدرسة الحديثة الذين
كانوا يفسرون الرافعي بالرجعية قد اضطروا تحت
ضغط بعض العوامل النفسية والسياسية التي مرت
بالشرف قبيل الحرب العالمية الثانية أن يجددوا في
هذا الاتجاه الاسلامي وأن يجددوا فيه أملاً عاماً .

وقد أشار الدكتور هيكمل الذي حول كتابه حياة
محمد من ترجمة قاصرة على كتاب اميل دورنميه الى
دراسة شاملة : أشار الى أن مصر في هذه الفترة
تدافعت موجة من ذممة المشركين للطعن في الاسلام
لم تستفحل أمر هذه الطائفة وكتبت الصحف مشددة
بها وداعية الحكومات الى محاربتها وإيقاف نشاطها ،
وقد شعر هيكمل أن عليه أن يفسر الغاية التي ترمي
إليها هذه الخطوة لذلك فكر وأطال التفكير ، وهذه

من أبرز مظاهر الادب العربي المعاصر : ظاهرة
تجديد الادب الاسلامي أو ما أطلق عليه « ثاديب التاريخ
الاسلامي » ونقله الى القوالب المستحدثة وعرضه على
النحو العلمي الحديث ، وذلك في الثلاثينات من هذا
القرن .

وقد سبقت هذه المرحلة فترة قلب فيها الاعتقاد
الكامل عن هذا التراث والتجاهل المطلق له ، والاهتمام
بحواب المجون والتسك والاباحة المنوورة في بعض
أثار الشعراء والكتّاب ، ومحاولة اعتبارها ظواهر
طبيعية لوضع نظريات أساسية تقوم فيها الحكم على
المعصور المختلفة من خلال هذه الصور الادبية
المكتسبة .

وكان بعض الباحثين المتأثرين بالنظريات
الادبية الغربية يحاولون أن يعرضوا متجاهلاً للبحث
قوامه فصل التاريخ عن الدين ، وفصل الادب عن
الدين مع محاولة للقبض من قدر التراث العربي
الاسلامي كله واتهامه بما اتهمه به غلاة المشركين
والمستشرقين .

والواقع أن المنهج العلمي الحديث في البحث
إذا طبق تطبيقاً صحيحاً فإنه لا يقص من قدر عظمة
الامة العربية ولا مقوماتها ، ولا ينقص بطولاتها وتاريخها
الضخم وحضارتها ألبارة التي انصفها المنصفون
وعجبوا لانارتها وفقدوا مدى ما تطوي عليه اللغة
العربية والثقافة العربية الاسلامية من قدرات والار
استطاعت بها أن تهضم الفكر اليوناني اللاتيني وأن
تسبغه وتحوله الى كيائها ثم تمد فيه وتزيد عليه .

ولم تكن دراسات ابن الرومي او المعري او
بشار او عمر بن أبي ربيعة او أبي نواس والخليع
والشعك إلا دراسات قصد بها رسم صورة متحركة

تذكيره الى دراسة حياة محمد (ص) صاحب الرسالة الإسلامية وعرف مطاعن المسيحيين من ناحية ومرمى جهود الجامدين من الملحين من ناحية أخرى ا على ان تكون دراسة علمية على الطريقة الغربية الحديثة خالصة لوجه الحق ، ولوجه الحق وحده .

ولو درى الدكتور هيكل ان هذا المنهج الغربي في الدراسة انما هو في الاساس منهج عربي اسلامي عرفه من قبل ابن حزم والغزالي وابن تيمية وابن القيم وان العرب نقله عنهم وادعه لنفسه .

وكانت كتابة هيكل لحياة محمد انطلاقة في ميدان تجديد الادب الاسلامي وحياته لقد كتب على اثر ذلك توفيق الحكيم (محمد) ، وطه حسين (هامش البيرة) وعبد الحميد المشوي (مسودات اسلامية) واخذ الراقعي في كتابه فصول اسلامية جديدة ذات طابع قصصي ، كما كتب العقاد عبقرية محمد والعنبريات بعد ذلك بسنوات .

واعسجت الكتابة الاسلامية طامعا جديدا للصحف والمجلات ، واخذت الرسالة تصدر عددا خاصا عن الهجرة كل عام تستكتب فيه عشرات من الكتاب في العالم العربي واتصل هذا بما كتبه محمد عبد الله عن عواقب حاسمة في تاريخ الاسلام ، وكتابه مصر الاسلامية ، وفي نفس الوقت ترجمت مؤلفات اوروية عن الاسلام والعرب مثل حضارة العرب لغوستاف ليزون ، ووجه الاسلام لجب .

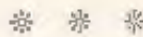
وفي العالم العربي برز هذا الاتجاه فكتب محمد كرد علي الاسلام والحضارة العربية ، وشكيب ارسلان غزوات العرب في جنوب غربيا واطاليا ، ومحمد فرند وحدي (الاسلام دين عام خالد) كما صدرت في هذه الفترة مجلة الفتح التي انشأها السيد محب الدين الخطيب ، ومجلة الزهراء وخصصهما للادب الاسلامي ولقضايا العالم الاسلامي . وكتب الدكتور حسين الهراوي عن المستشرقين والاسلام ، وكتب احمد امين ضحى الاسلام .

ومن هنا اصبح هذا الاتجاه ثيارا واضح الاتجاه قوي الدلالة خاصة ، وقد استمر هيكل في كتابة مراحل أخرى من تاريخ الاسلام بعد حياة النبي عن أبي بكر وعمر . وكتابه منزل الوحي الذي استعرض فيه تاريخ الاسلام في الجزيرة العربية ، واعلن الزيات عن

كتاب يكتبه عن عبقرية الاسلام اعترض به كتابه شاورينان عن عبقرية المسيحية ، واعلن ان الاسلام يقع الاسس والقواعد التي تضمن نظام العالم وسلامه وهو يرى ان الاسس الاسلامية افضل مما في الديمقراطية واعدل ما في الاشتراكية راجل ما في البدلية .

ثم ظهرت ترجمات لصالح الدين والظاهر بيرس وشجرة الدر ، وقطر السدى ، والامام الشافعي ، ومنصور الاندلسي ، ومحمد عبده ، والنهدي ، والمعر لدين الله ، وبطلة كربلاء وسعد بن ابي وقاص ، وعلي بن ابي طالب ، اشتهر فيها ، عبد اللطيف حوزة ومحمد عبد الله عثمان ، وعلي احمد باكثير ، وسعيد العريان ، ومصطفى عبد الرزاق ، وابراهيم جلال ، وعلي ادهم ، وبنت الساطي ، وعبد الحميد السحار .

ومضى طه حسين فاصدر ثلاثة اجزاء من هامش البيرة . ثم كتب عن الفتنة الكبرى وتاريخ عثمان وعلي .



الى حوار هذا العمل من المدرسة الحديثة كانت هناك المدرسة السلفية الاسلامية الخالصة تعمل على آخر مستحدث ايضا ، فقد كان كتابها ممن اتهموا داراستهم في اوربا او حصلوا على ثقافة اوروية ، فلا يمكن اتهامهم بالتخلف امثال شكيب ارسلان وفريد وجدي ومحب الدين الخطيب والدكتور الدريدي وعلي مظهر واحمد تيمور وصاذق الراقعي واحمد زكسي ومحمد مسعود ورشيد رضا .

وكان السيد رشيد رضا قد اصدر العنار عام 1898 وظل يواصل اعتداده اكثر من 36 عاما واصدر محب الدين الخطيب الزهراء عام 1924 ، والفتح 1926 واستمر يصدره حتى عام 1951 تقريبا .

ولدت عملت هذه المجلات في الدفاع عن الاسلام ومقاومة التعريب عملا ياهرا . كما ايدت اهتماما كبيرا بقضايا الحرية في العالم العربي وحملت لواء مقاومة الاستعمار والسجحت صنفها لدراسات متعددة عن احوال المسلمين في العالم العربي .

ولا شك ان هناك مدرسة كاملة عاشت وراء المثار تائر بها العالم الاسلامي كله ثم كانت مدرسة الفصح خليفة لها ذات اثر بعيد في الساء جوامع الشبان المسلمين في العالم الاسلامي كله .

الأجنبي وعظمة الأمة المستعمرة ممثلة في بطولاتها
وأدبها .

هذا فضلا عن روح الحضارة القربية ذاتها وهي
تحمل طابع المادية والغربية وتتجه إلى الغزو
الاقتصادي والتسلط التام على مقدرات الشعوب
وترك هذه الشعوب في فقر وشقاء ، وأن ما يصدر
العرب إلى الشرق من حضارته لم يكن إلا الجائش
المدمر ، فهي تصدر تجارة الرقيق والأبيض والكحول
ومواد الرقعة ، والفرق المشرجة ، بينما حال العرب
دون تصدير الآلات أو المصانع أو الأسلحة وحرموا
على أن تبقى البلاد مصدرا لحضارته وموردا لبضائعه
واسواقا لانتاجه .

وكانت حركة التشجير من أقوى هذه المؤامرات
التي اندفع العرب اليها بقوة إلى كل مكان في العالم
العربي والإسلامي ، حتى الحرية العربية نفسها فهي
تصب مبعوث بحاول هدم كل قيمة فكرية عربية أو
عقيدة دينية وبدأت أوروبا متعصبة على نحو لم يعرف
من قبل .

وقد قاوم العالم الإسلامي هذه الحركة مقاومة
فعالة وخسرت أوروبا من جراءها خسارة كبرى .
خسرت على الأقل كثيرا من الشباب المثقف الذي
خدمه حضارتها وحين أن شعابها الخادعة هي حقائق
حساسة .



وقد صور هذا مستر جب حين قال : أن التبيان
الذين عادوا من أوروبا وحصلوا الوان الحضارة وعادوا
يشعرون بها ، قد عاد كثير منهم يشعرون شعورا قويا
صادقا بأنهم في حاجة إلى أكثر مما تقدم الحضارة
العربية به ، وأنهم لذلك يجب أن يلجأوا إلى تراث
السلف من المسلمين لالتماس ما ينقص هذه الحضارة
الجديدة ، ورأى شعورا بهذا النقص أن رأوا فكرة
القومية تقوم في العرب على تضال اقتصادي عتيق لا
يعرف هراة ولا يقف في وجه اعتبار من قواعد الخلق
والإخاء الإنساني أو من المودة والرحمة .

من هذا نبتت فكرة الكتابات الإسلامية لمواجهة
الغزو التشجيري ، وكانت منطلبا للإيمان بأن المسلمين
والعرب لن يستطيعوا أن يقيموا حضارتهم الجديدة
دون أن يعتمدوا على المبادئ الأساسية والقيم الأصلية
لامتهم وحضارتهم وهي الأخاء وأن المرأ لا تكمل إيمانه
حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه ، حضارة الرحمة

وقد أدت دورا هاما في الإحياء الإسلامي العربي
وتوجيه الفكر العربي وجهة خالصة حرة معتدة على
السلفية في الفكر الفني والأحياء والبحث لامتداد
التراث الإسلامي .

ورشيد رضا ومحب الدين الخطيب يؤمسان
بالإصلاح عن طريق الصحافة والكتابة يشاكرهما
تكميل أرسلان في مؤلفه (لما ذا تأخر المسلمون
وتقدم غيرهم) ، وعمل في هذه الفترة « فريد وحدي »
في مجلة نور الإسلام مقدما أبحاثه العلمية عن الإسلام
والنبوة والوحي .

وبعد فريد وحدي امتدادا طبيعيا للمدارس
الإسلامية القديمة مع شيء من التطور في العرض
والاستجابة للمذاهب الفكرية العصرية ، وكتابته
الإسلام دين عام خالد ، وموسمته (دائرة مصارف
القرن العشرين) ، وتفسيره للقرآن وتعبيره الفصحى
وتصوره الفلسفية الإسلامية تعد من التراث الفكري
الضخم الذي لا سبيل إلى تجاوزه أو إنكاره في مجال
التحدث عن البعث العربي والإسلامي .

ثم ظهرت دراسات أخرى من أهمها كتاب عبد
الرحمن عزام (الرسالة الخالدة) ، وسيرة الرسول
التي كتبها باسم (بطل الأبطال) ، وكتب عبد الوهاب
عزام (أخلاق القرآن) وأحمد أمين (يوم الإسلام)
وكتب سعيد العريان (على باب زبوله) ، وباكستر
(وإسلاماء) .



وإذا أردنا أن نتحدث عن يواضعة هذه الحركة
لنجد أن العامل الأول لها هو انهيار القيم والمثل
القربية التي كان يدعو إليها كتابنا المجددون .

ذلك أن هؤلاء الذين سافروا إلى أوروبا واتصلوا
ببشائر المستشرقين وعادوا مؤمنين بالحضارة
الأوربية لم يلبثوا أن اكتشفوا أن هناك حربا يقوم بها
الاستعمار الأوربي من خلال الأبحاث ذات الطابع
العلمي ، فقد أسفل المستشرقون الذين هم في
الاصل مشركين أو من المعاملين في وزارات المستعمرات
ومن الذين تقوا دراسات عن وسائل إخضاع الشرق
لسلطان الغرب ، استغل هؤلاء الدعوة إلى المذهب
الجديد في البحث لتشكيك في كل القيم وأثارة الفار
حول اللغة العربية والإسلام والتاريخ العربي على نحو
يتكر ما فيه من قوة وحياء وجلال ، ويعاود إبعاده عن
مجالات البحث وسنائج التعليم وفرض اللغة والتاريخ

والبر والايثار وحرية العقل ومقاومة الجشع والمادة ، وقد كشفت هذه الكتابات الإسلامية عن تعصب كثير من الكتاب الغربيين الذين تناولوا الاسلام او حياة النبي مدعين انهم يكتبون وفق الاسلوب العلمي ، وفي اغلب ايام حجروا لعاملين هما موارثهم العميقة الجذرى في التعصب ضد الاسلام وحجزهم عن النفاذ الى دقائق اسرار الحياة العربية او اللغة العربية .

ولا يمنع هذا من ان الكثيرين كانوا متصفين وان كارليل في كتابه الاطفال وعبادة الاطفال ، وحوسستاف لوبن في كتابه حضارة العرب واميل درمنجيم في كتابه حياة محمد قد اتجهوا اتجاها طيبا .

ويقول الدكتور هيكل في تصوير اتجاذه التي تجلبد الأدب الاسلامي : كانت الثقة بالعلم والطريقة العربية وانها ستؤدي بالانسان الى معرفة حقيقة الكون هي ملاك سعادة الانسانية ، وظلت تقني هذه قائمة حتى اعلنت الحرب الكبرى . . فلما وضعت الحرب اوزارها لبست انتظر نتائجها العالمية في الملام الغمام وحرية الشعوب وحتمها في تقرير مصيرها ، وكانت الستون كلها توالى بعد الصلح تفتت عيني على حقيقة بدأت تنوى صورتها عندي حتى بلغت غايته القوة سنة 1920 هذه الحقيقة هي ان العالم يعاني أزمة روحية دفعت كتاب الغرب وفلاسفته الى التماس الملاج ايا في فلسفة الهند الروحية ، والى جانب هذه الحقيقة لاحظت في اتجاه السياسة الأوروبية ظاهرة غريبة ، تلك هي نشاط النشور المسيحي في الامم الاسلامية ، واذ ذاك رايت ان ادرس لعلى احد في حياة النبي الوسيلة لمعالجة أزمة العالم الروحية ولانها في الشرق نبضة تمت فيه حياة جديدة كحياة الغرب بعد القرن الخامس عشر .

ولقد وجدت دراسة في النبي العربي ودينه وتعاليمه والحضارة التي وضع اساسها ما خلق اعمامها عالما جديدا من عوالم التفكير لم يكن ذهني متجهها اليه من قبل .

ويقول هيكل ان امة حضارة يجب لتقوم ان تتصل حتما بعنصر من الايمان ، ولقد خيل للعلماء زمانا ما ان العلم سيعبدي النفوس بهذا الايمان ليقيم دين انطليعة على نحو ما حاول روسو ان يقيمه او دين

الانسانية على ما وصفه او حسب كونه ، ولكن ما تم من محاولات في هذا السبيل لم يتجس في ان يقدم للجفوة العربي ما يرضى طلعته الى رجاء او امل في الطمينة والسعادة .

ولذلك اندفع فلاسفة الغرب وكتابهم وادباؤه بتمسور هذا الغد انفس في اديان الشرق وصور الايمان فيها .

وحاتب الايمان في بلاد الشرق العربي قوي ايا كان الدين الذي يدين به هؤلاء الشرقيون ، وقد كان الاسلام وما زال دين اهل هذا الشرق العربي فلا يمكن ان يؤدي الادب رسالته اذا اعمل هذا الحاتب القوي من حياة الشرق العربي .

ومن هنا يبدو هذا الاتجاه نحو تجلبد الادب الاسلامي طبعيا وانه استطاع ان يمثل تيارا قويا حيا مستمدا الى الآن ، وقد اتسع نطاق هذا التيار بعد الحرب العالمية الثانية وشارك فيه كتاب من المغرب وتونس وليبيا والسودان بالإضافة الى كتاب سوريا ولبنان والعراق .

وقد كان عمق هذا الاتجاه دائما للدعابات المضللة التي حاولت الدعوات الهدامة ان تلقها في تحطيم البطولة وانكر الروحية وتدمير القيم .

ولا شك ان سبب الامة العربية احوج ما يكون الان الى هذا اللون من الدراسات ، دراسات يبحث امجاد الفكرية وبطلانته وقبحة على النحو الذي يكون القاعدة الكبرى الاساسية التي يبنى عليها حياته المعقدة ويؤدي على ضوئها في مختلف تقديراته للفكر الحديث ، فان بناء هذا الاساس سيعطيه القوة والنسج والكفاية لكي لا يتميع او تمسح شخصيته او تضيق في شخصية اخرى ، ولقد كانت القيم العربية الاسلامية القائمة على امتزاج الروح والمادة قادرة دائما على ان تفتح الابواب لكل الثقافات ، مستطبعة ان تحتار منها وان تعيش في حدود حاجتها وكفايتها ، وعلى النحو الذي يزيد ملامحها قوة وحياة ، ويمكنها من الابتداع في ركب التطور دون ان تضيق او تنطوي او تتحول .

القاهرة : امور الجندي

القرآن وقت تلاوته

للمستاذ: عبد الله الجباري

ما لا تعلمون ! انني لا ادع لمخرج من المحرمات الحادثة الانسحاب عن دليل عيوامتها الصالحة لتناول كل حديد بحقننا للاستغراب والاعتناء - انه اكثر ما اعظمها دالة - فعمل ما ترى دار بخله نسي فل العصر الحاضر ان تنسى آبي الذكر الحكيم من بعد اشرق او انعرب منعملها الاثر على حجاج الامانة لاسماعنا عصه طرية كم اقول اناء تحبب جذاب لا يعثره خلل او يحيط به لحن - ثم يبق اذا من شك يحتاج ضمير أي كان - ان هذه الآيات ابدية ، والمشتقات المدهشة هي من مشهور الكتاب ومكوناته اعتيقة - واذا كان القرآن بذلك الحديقة الفاخرة وامثلة اشامخة المشعة نهض احزاب قرائه فسوا لنا عوامين وشوايط بشروا بها كيفية تلاوته - وحددوا بذلك حدودنا لا يسلم الخارج عنها من الاثم حسب انصراحه عنها قروا وضعوا - فوضعا للحروف مخرج ، ووضعا مخرج الكل كما اطلوها صفاة من جهر وهن ووخشوع وشدة ، وسوا مواقع الوقوف والمبادئ من الكلمات الغرامية - انشاء جمعنها في جميع اللغات الكلاسيكية تضطر السمع للامان بالخصوع حسنة التلاوة عن حضور واحلاص ، ولا عجب في ذلك اذا كانت تلك الاحوال لتقرأ ان توقعه اشعر بها الوحي على لسان النبي عند الصلاة والسلام .

والآن نمارس ان حركته موحدة حول موضوعات ثلاثة هامة - أولا ، تجويد القرآن ، ثانيا : حكم اللحن في القرآن ، ثالثا معرفة المبادئ والموقف في القرآن .

اولا تجويد القرآن - بالتجويد مبدرة عن تحسين اللفظة بإخراج الحروف من مخارجها واعطائها حقايقها

سبب تلاوة لفسر احداث ورجح مع به في عالم المقروءات كتيبة ان ان مدرسم (فلكم الكتاب الذي لا يابيه النظم من بين يديه و من حقه) فلكتاب الله تعالى على باقي المقروءات ايسرة اخصصة ، والمكانة السامية التي يكفها منها انه كلام اقدم حيث صفاته ، يعتمد كلفه ، انني بكفها فداسة وشوفا - ان كلام لا يعل سماعة ، ولا يخلق على كثرة الرد والتلاوة . سم طمة اسبحر من اسراء القدسية ، والروعة الروحية - روعة الوحي واسترير ، التي حسبها ان تكون الآلة تتلى منذ اربعة عشر قرنا . وعند ما تطرق سمعك الساعة تحبها ويرد الحال . وكلمة الجدة والاسكار بررت في حلتها انفسية ويهتجها الذمقة الحبيبة - هو القرآن اعظم الذي سبست مبادئه الحية عام السرق والعرب كلهم ، وبهضت تعاليمه انحره باسم الدنيا انني طالما رصعت في ادهم انجاليبة مناقبه من خم في ادعها من - ابو حنيفة والعاوة في تلكم انقلب القاهرة - فسلبت سمعها اباهرة كل دين كان يعمر على الهمجسة والفرقة ، فجمعت ووحدت ، وكوت عالها حديثا بددين يدين الاسابية النحوت هو القرآن اسدي من تمست به بجا ومن حكم به فليج (فاز) ، هو انكتاب الحكيم الذي يطوي مكنونه الممدرس على اسرار كوييه كثر ما حاولها قادة التفكير وصناديد الفلسفة ساعين بعد في تكتونها ، وما قد اصبح انجيل الحاضر يردف بعن الاعجاب والاكاد هي كى الاحراج والابتكار امس منها بعيره حسب بوايس الفدهر ، ينما نرى التالي الكريم كم امر عابا البالغه على قلبه تاليا قوله جلب قدرته من غير ان يشعر بتلكم العمومات استعرفة حتى ما لا يحظر دلال من الان وحين

وغير ما تم قسح واجعه
 في كل مضمر وسه حيه

واقف من كل هذا لوقعه على قوله تعالى : فليدع
 دعاءه

عالم لم يعمق فيه أحداً - على أنه يسر في انقراض
قف وأحب ندم لتدريء اتساعه وعندم الخروج عنه
في الوقف والموصى لا بدلال على معنى بطلان شركته -
نعم في كثر بدلك الوقف سبب يستدعي بحريته كى
تصدق الماريء الوقف على وما عن الإله وعلى : وأني
كفرت وبحرهم عن غير ضرورة حوم - ومنع علمهم
العبد والإحسان أن يعتتب لوقف على ذلك فلا يلزم
من في المقدمة :

وليس في انفراد من وقف وحب
ولا حرام الا ما به عيب

فلسق الله قارئه ويستمتع برحوات من اللغه
ثواب القراءه والاستماع ، وليدرس الكتاب حسب
القواعد المنصوصة في الفن .

[illegible]

تفسیر آیات من کتب اللہ

الفرغانة بأن المؤمنين حنث تحري من تحتها الأنهار
ثمنا ورقيا منها من ثمرة ورقا قابوا هذا الذي ورقا
من حل . . . ولهم فيها أزواج مطهرة وعرسهم من
الذات البديهة . وعلمه من المصريين وقبرهم من
اعلماء احموا ن الحياة بعد الموت تكون حياة يديعة
ماد يقتضاهن ان الانسان يعيش في اجنه مثلا بالجسم
كل وشرب ونقص سائر الحاجات البدنية .

اما استاد حسين فلم يوافق على هذا لراي

أوجه الأول : أن الموت لا معنى له سوى أنه
بداية حياة وبداية حياة أخرى تختلف عن الأولى
تجديدا . وإذا كانت الحياة الأولى مادية فلا بد أن
تكون حياة الأخرى روحية فقط ، وإلا فلا معنى لموت
لأنه لابد أن يكون فاصلا بين حيتين مختلفتين في
الجوهر .

الوحدة الثاني : القول بمناجاة الحياة بعد الموت
يصح القول بحدوث المعادة أو أصحاب الحجة هم فيها
جندون فنادا فيه وسلم بأن الحياة بعد الموت أعني
في الحجة معادية وبشدة فانه تسلم بذلك حملا خلطوا
بمادة وهذا لا يفسد نفسه احد من العلماء .

قد سأل سائل فمدا وصف افران الجنة
 فان فيها انهارا واشجارا واذاواجا مطهروا وحور عمن
 وضربها من انواع النعم الحادة والعداات الدنة ؟

الجواب : أن الحواس الخمس لا تترك إلا حقيقه
إلهيات وما يتعلم بها - أن الإنسان بها هو عليه في

قال الله تعالى : ويشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من تحتها الانهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل واتوا به متشابها ولهم فيها ازواج مطهرة وهم فيها خالدون (25 سورة لقمة) .

حرب مادة الآلة و حصار حرد و عي نـ
آيات القرآن أن لا يعرض لمباحث أئمة ولا لتفصيل
الأحكام الفقهية وإنما مذهبه أن يخرج العبرة
الأساسية من الآلة ثم يشرحها .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1 - فكرة الإيمان : وليس الإيمان عبارة عن كلمات نطق به الرجل ولا العاطف يرددها في مديبات مختلفة ، وإنما الإيمان هو الشعور القوي العميق اندي يملك قوى الرجل كلها ويحركه نحو هدف معين ويوجهه الى صراف مستقيم وتدفعه الى حسن صالح . وقد ربط القرآن الإيمان بالعمل الصالح وهناك مئات من الآيات مفعمة بهذه المعاني ، تدل على ان الإيمان الذي لا يثمر بالعمل الصالح ليس بإيمان ، كما ان هناك احاديث كثيرة بهذا المعنى . لا يؤمن أحدكم حتى يحب لفره ما يحب لنفسه ، والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن ، قل من يا رسول الله قال : من لا آمن حار . رواه

2 - نكرة الحياة بعد موت يصف القراء في هذه الآية وفي كثير من الآيات الحسد في الحجة بما يناسب ووافق الحياء الجنسية غمط . يصرح

الدينا لا يستطيع ان يدرك حقيقة ما وراء الطبيعة .
لهذا من الرسول : فكروا في افعال الله ولا تفكروا في
ذاته تصادوا

عن بعض العلماء تصعيف هذا الرأي وتفسيره
من الزبدية ، الاخرى : ولا داعي لذلك لان التري
المذكور ليس فيه انكار لاصل من الاصول بل هو
اصولي فالاصل هو الاصل من بعد ابحاث حقائق
بحر في كل نفس بعد فطنت عن الاعمال . ولا خلاف
في ذلك . ان طبيعة الجسد ، كل هي مادة او روحية
فليس يصح من الاصول بالاختلاف فيه فهكذا ولا
تكون اصارة انحرافا في الدين

رأي الأستاذ حسين حوزو عضو الجامعة
الإسلامية ببوغوسلافيا ، فيما ذهب اليه من
ان البعث لا يكون الا بالروح ، العدد الصادر 7-8/1963

ذهب سادته الى ان البعث سيكون بالروح فقط
وان مادة الجسم في الانسار لا يمكن ان تعود ، ويعلن
بان امادة غير خالدة وان الموت بعبد ان يكون حدا
فصلا بين حاضن مختلف في الجوهر .

وعلى ما قد سادته من رأي في عامة
المسلمين وجاهته في ان بعد موت كرون المدة
و بوجه آخر في ذلك كذب الله وسببه . و قد
ورد في حقائق العلم الحديث : والعن المحرد
في غير ذلك .

كتاب الله وسنة رساله الصلاه والسلام .

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

ما ذكره بعض كتاب السيرة من ان : اني بي حنف : وما
افهم بصدور الآلة اراد ان يفهم الرسول ففهم له
« كيف بالناس اكله وحش وقيل هذا اوحش » والى
في البحر ، فاكله الحوت ، وقد يصيد الحوت في مباح
عمدة : كنه خلق كثير ، فكيف يبعث الانسان
الاول لا ردت عليه الآية بقوله تعالى « وهو بكل خلق
عالم » انما كان مكانه وابن ذهب جريته ، ولا يحق
عن عمه شيء في ملكه طلب قدرته . ثم ان التعيين
باعتبار مثل الآية واضحه على ان البعث سيكون بمادة
عنه بدني اخلق ومنها بسوء ، بقوله تعالى في الآية
29 من سورة الاعراف : وانعوه محضين انه الذين
كما بماكم بعد ذلك « في التسمية المذكور دلالة واضحه
على ان البعث سيكون بمادة وارواح معا . وفولسه
تعالى « وتفتح في الصور فادناهم من الاجداث اني بهم
يسعون » والاجداث هي القبور ، والقصور مداخر
لمدة لا لروح

نصوص كثيرة من القرآن الكريم بحسب امور
البعث واصحا لا غموض فيه ولا ليس من انه سيكون
بامادة والروح وجميع النصوص في ذلك صريحة ولا
معارض بها تدعو الى اشارة فيها والاعادة الاصولية
اشعرية انه لا يؤمن النقص ما دام لا يتعارض مع
نص صريح آخر . وهذه النصوص تذكر بعضها

قل تعالى في شأن اصحاب جهنم « كلما تضجحت
جثودهم بذلهم جثودا غيرها » واستدلالي ليس في
ذكر بقوله « جثود » فحسب ولكن في ذكر لفظية
« بذلناهم » هذا عمل يتقوم به الاله . فكيف يتأني
ذلك لروح ؟ واما كذا من يقوم بدينه فان ذاته تعرض
لهيئة كلاب او نهدين في القول حل شدة وتعاني عن
ذلك عوا كغير .

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

« يحتضن الروح والجسد يوم القيمة » فقول الجسد :
أما كنت بمنزلة الخدع على لا أحرك بدا ولا دخلا لولا
الروح - وتقول الروح : أنا كنت ريحا لولا لجسد لم
استطع أن يعمل شيئا ، فحرب لهم مثل اعمى ، فحق
منعها منصرفا حصة الأعمى بوجهه وذلك المقعد بصره »

ومن الناحية العقلية لا يمكن أن يستعد العمل
الروحاني في البحث لأمور :

أولا : لأن قدرة الله لا تستعد عنها شيء ، وما
البحث بالروح فقط ، كان للمشركين سبيل إلى
انكاره وإنما الذي دعاهم إلى أنكار النعمت هو عدم
تصورهم له بالعدد ، وما هي عظم القدره الانسية
إذا كان البحث بالروح فقط ؟ واعتقير الجوهرية
يمتدح به الأساطير في أمثاله بالموت بعدا ما الله وأبعد
ليس في ذوات الجبوشين وما هو في طبيعة الحياة ؟
فإن الدنيا للعمل ، والممارسة العرائر والالزام النفس
في ذلك حدود الله ، وحدود الانسية فيها واحدة ،
وأمر الدين تكليف ، وحقوق الحياة قضاء .

أما الدار الآخرة : فهي للحرمان على ما قدم
الإنسان في الأوس من تعالى « يا أيها الذين آمنوا اتقوا
الله ولتنظر نفس ما قدمت لعد » وقوله « أن أحسنت
أحسنتم لا تفكركم وإن أناتم فيها » وقوله « فمن يعمل
مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره »

ثانيا : ما الذي يدعوننا إلى انكار البعث بالمادة
أو الاستحالة وأما الجسد .

الاستحالة : لا استحالة في هذا الأمر بحيث
صلاحية ما وراء الطبيعة للحياة المادة . عدم عدم
الجسد من غير من مادة . على في حبه هو .
هو = . . . من هو وعين النعم
من كل ما في الحياة من عدا شجرة وانصده
بعض الشيطان وأبدا أغراء حواء أكلا من الشجرة
هو معلوم أن الروح مجردة من النوارع والعرائر وإنما
بعث ذلك في غيرها « المادة » . وكان يعقب في الحياة
عيشة عذبة جالسة من الأحاث والحجاسات والنورع
أنسنة فلا يرار ولا حمس ولا حماس ولا حيص .
والدين على ذلك ، إنما لها أكلا من الشجرة المنهي
عنها بذت لها سوءاتها وأصمحت جانيها غير
صلاحية في الحياة فببط والشيطان بعثهم لبعض عدو .

هذه قصة سيد آدم ولا شئت فيها في حيص
الكتب السماوية . وقصة أخرى تريد صلاحه ما وراء
المادة صفاء الهدية .

وهي قصة معراج الرسول (ص) وأدى فيها
رأى لرسول جبريل عبيها السلام « نزه أخرى عند
سدره انتهى عندما حبه الخاوي » . وقد أنه قد
ثبت أن ما وراء الطبيعة منافع للحياة البادية .
أما المنكر للبعث بالمادة والروح لا أن يكون بعث الله
الروح . وهذا محض حيث عند أنشأها من عدم بهذا يمكن
. ؟ لا شك أن الأعداد أسير من الانقسام
« وهو الذي بدأ الحقيق لم يعيده وهو انوار عليه »
« وأعود محطس له الدين كما نذاكم تعودون » .

ثالثا : إذا كان البعث بالروح وحدها فما الذي
يدعون لأن يؤمن ويعمل صديقا
لدى الروح بعيم الحبه وعذاب حسم . اذهي طاقة لا
يعلم كهي الا الله وهي تحرك أمثلة بالاحاسيس
« مشاعر والآلام والأمان وهي حابه منها كسار
الكهرباء بعث انوار في المصباح وهو في حد ذاته لا
. »

رابعا : ١ - الانعزال الذي يدل على الموت كإهلاك
والضعف والعدم ، ونظرة الموت لا تدركه وصلاحها
على خروج الكائن بالفضل من ملك الله ، وأما السدي
منسبه ويدل عليه هو عدم حواء الكائن على جانه
فالإنسان مثلا عند ما شرع به الروح تحقق الموت
« ليل » بطيود امادة أو عدمه لا يؤثر على
لاعتقد بأن « كل شيء هباء الا وجهه » وأذا كان
فصيتكم يرى أي لقول مخلوق المادد فيه مناس
بعبدة الهلاك لكن شيء الا وجهه ، فهل الروح يعي ؟
واب كانت لا يعي فهناك نفس بعبدة الهلاك وهي شيء
من الأشياء . . . ؟ الحق كما اعتقد . والله أعلم . أن
معنى الروح عن أجسد هلاك لكلها وعادتها بعث
بها . والأدعاء بأن الله يحاطب أذراكنا بالمحبوسات
لقي بعيم رأي بطل . اذ ما هي التبيحة من هذا البهم ؟
هل هناك بعيم فعلا . . . ؟ ما العائدة منه إذا كانت
الروح لا تتعدد .

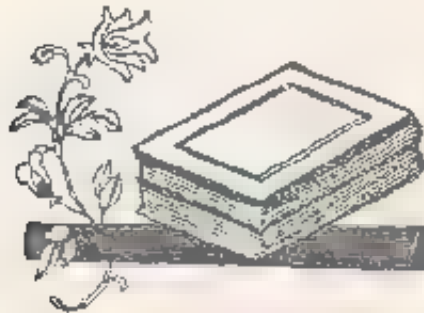
لم يس هناك بعيم . فتصني يدو ورسوله قهمة
الكذب أو الهراء في الكلام وهذا محمل .

بالخير والبيع . وعلينا قل هذا وبعد الاصل كبل
ما يرد عبت من مذهب والفكر ، ان نقدر بما بعد
عينا ليسين الصبح منه والعائد ، وما اكثر الفاسد
الذي يصدر ايضا سواء من اعدائنا او معن يصحون
الاخوة والصداقة . وعلى عائق مواد التقائه ببلاده
والمؤولين بها تقع مهمة محض هذه الموارد والزر
ما هو نابع منها وما هي خار ،

وبعدا نمنح ان نحتفظ بمبادئنا رقيب في
امالة بعيدة عن التميع والاختلال ، وبعد اسانها
الكعاج النمر والسعي المتواصل من احل النهوض
بمجتمعا ونصطق اردناره وتعلمه .

والسعيد ان نرى في هذا
ومنه ، - نصوره رقة - - - - -
بحاجتنا الى اثورة اسباقية ونسعى الى ضروره العمل
من اجلها :

و - - - - -
الجملة
- - - - -
درجته من حيث في صدره
- - - - -
ان الله يحبه تعميم الثقافة وتوحيدها
- - - - -
ان على الدولة ان تحل محض اجهزتها
في معرفة الجسد ، - - - - -
- - - - -
سادت : ان اشقة تعير عن الجواهر وتوجه الى
سابق . اننا امة بنا تاريخ وحضرة وراث
ثابت : اننا امة بها جدي وقيم ومقدسات
سعدنا : اننا لن نضل لافست ان نعيش في - - -
عاشرا : اننا لن نضل أي تسفل من شأنه ان يصح
معالم شخصيتت ويزمى لنا في احسن
- - - - -
القاهرة : عباس الجبراري



التشافي في المغرب

فِي عَصْرِ السَّعْدِيَّيْنِ

تِلْكَ الْأَمْثَالُ لِقَوْمٍ أَعْبَسَ

[illegible]

لم يستحسب شيء في أساليب اندراثة للمغرب
ومناهجها يصنع عامة وأما ظل الشعب متسللا على
العليم أنبالا لأحد له ، وبعماس نال علي ما في الجاه
أمرني عن حيوة ونشاط ورعة في التطوير العقلي
والمفكرى والمو بالأكاسيب الإبدائية ، فكان الأفعال
بداخلون الكتاتيب يحفظ القرآن وأبور وبعم التصاعه
أندوة بالأسنة بعض الأفاليم عن عادة تطوان التي
تب متأخران بعض الفعل بعد جكتا لقرآن من
مراوثة القرض بعم حرفه من احرف وبرجع ذلك
لأسباب احتجاجة أشار اليها الأسبلا المؤرخ محمد
شارد في كتابه . أما لعليم أنشرك وهو ما يند في
بالدراسة البديية فقد كان يلقى في المساجد في خلقه
تجمع انعمان والتصاع لموعوا عن المسموع عمار
الجهان بامور الدنيا والدين ، وكانت هذه اجتهات
ساعة بالبحر بعم لاساسيه ، وكان
بالقرويين كرسى للعلم ويسر ولله علم وكان من
البحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر
وهناك بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر
كان من هؤلاء محمد بن ابريس الغراسي الذي ولي
تدريس كتاب نبوه ، وكان هذا الكرسي جاهد يعن
بدرى البحر ، عام سنة 1142 وقد العه وسائل كيرة
في البحر ، وشاع في هذا العصر الإعتناء على التذاكرة
فكان المعلم يركز على الحفظ ومن
بماذج هؤلاء محمد الوفاي بين احمد أنعم انعم
به الكسي بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر
البحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر بالبحر
عمية المعروف مع علماء اربعاء الوسطى وكان من بين
هؤلاء احمد بابا النواصي المتخصص في الدراسات
عمية غير أن هؤلاء لم تكن لهم أثر يذكر لوحده نوعية
الشافقة والأسلوب التي وصل اليها المغرب ، وقد وحل
في القرن العاشر علي بن مسمون ببغداد وبجانب تونس
وأشبه والحداد وعال مقاربا بين علماء القروس وعمية
ببغداد :

من كل صوب كما تنقسم الدلائل والصور والتعود
الشمي على ابلار اعرييه في البادسة بصفة خاصة
وسطر الدرافويون على الاكل وكى شطليم ثقافيا
كرهه روه
عبر
محدث في محدث (المظهر الاول) في اشارة
ارائه وسيطرتها على توجه البلاد . (المظهر الثاني)
في الهجرة الانسية وما حملت الى المغرب من
جده
رساليهم . كانت ازوايا واره تكون بوي ورس
بنون وبى . وهي تضم مجالس علمية مؤسمة على
حبيب الناس بالارواد والاذكر والاخذ بظاهر الشرع .
خزير
ر
لشمارقه . بل ان اصحاب الطريقة اعصابية اخذوا
بصفة
من الرفعية اشرفة العصرية
اعلام
والزوايا نشأت بعد هذا عوار
الارطة بدي مهسة فحجبه الزوايا ولكن بتوسيع
حجراتها لم يكن عليه نظم الارطة . لان الروايات
ك
ر
بعضه
عوصم العلم فكانوا ما يشبه المداين الكبرى المحلة .
ومها اختلاف النوعات بنسبته حيث كانت اليتيات
تعتمد على تعسها وتكون ثقافتها قبل ان يكون الى
ميدان العمل السياسي والعسكري
انتصونه الى اعرب وهو يعتمد على اكوي العملي
المتحد الجها والعواطف والاتحاد الديوي والاحزوي .
و
ش
ر
تكون

و جمعه اونه بسلام في بلاد
كر
عشر من اهم الروايات وانذها اثرا في البلاد اعرييه
انشأ الراوية الدلاية ابو بكر بن محمد الوجداني ارموزي
من قبيلة مستهاجة في اواسط القرن العاشر (16 ميلاديه)
وكانت طريقة مؤسست التاذلية العزولة وحلفه انه
محمد ثم محمد الملقب بالتحاج وقبله هلمعت
سنة 1668
و

مكنا ويظهر انه كانت تقوم على تعرية من قرنة معسر
في جبال الاطلس المتوسط .

وفي ايام الشيخ محمد الحاج خرجت ازواوية من
من عزلي القنينة واهمها بالعمامة وشعل بعودها
و
مخاربه
المغرب ص 7) وقصوا الى فاس ثم الى القنينة
كتاب سيمان الجوان المسوي (السور اعصابية)
ر
الاصري في الاسقف
عن معاطاة العلم والتزوي على رؤسها
وقرااتها لئلا وبها راعا تشرح به جمعة من ضلله
العلماء واعلمهم حتى كانت اسها لرحلة في المغرب
لا يسمو الطلبة ولا يامل سواها اربع .

في عهد هذه الراوية هو الشيخ محمد بن
ابي بكر كما قلنا وهو من اعلام هذا عصر الذي ترقى
فيه اسم الحافظ ابو العباس المقري ولجاجة ابو
العباس يوسف العاسي والامام محمد بن عثور
والعلامة محمد مبارزة
لمازونة بين المحدثين الثلاثة الاولين فان الدلاية كانت
رئيس راوية لمبارزة ورا حطير في اواخر عصر
سنة
من عاينها ثم شجعت لدراسة في القرويين
لقصي على عودها العلمى ادى صرخ بالسياسة
وحول اهدافها من هداية الى سيطرة .

وفي كتبه (انيدور الصاوية في محاسن ازواوية
الدلاية) سيمان اعصاب ذكر لالاعها وترجم
لرحالها
سياسة وهي راوية الشيخ الزعري التي سمي انها
ابن ابي الفخري المولود سنة 997
سبحانسة وقد تبار هذا الفقه ضد حكومة
السبعين
احدى المعرك على ايوان مراکش وترك ابو المعلى عده
تأليف منها : (التسطاس وعجيق اصحور في الرد
عبر اهن العجور ، والهودج)
هذا عصر زاوية السلايين يوس
ذات وبى مشونه الى ابي حنون السلاي الذي ثار
صد السعدون وحاول تأسيس دولة سلاية ولكن
محمد بن لثريفة تازنه في عده وقائع وانتصر عليه
عشر

ومن أشهر الروايات العربية في هذا العصر الراوية
 الناصرية المنسوبة إلى مؤسسها محمد بن ناصر
 المديني في غرة جمادى الأولى سنة ١٠٠٠ هـ عند صيد حديد في
 البصرة في كتابه ظلمة المشوي في أنساب الجعفري ،
 كما أن من أشهر الروايات رواية سيدي عبد العادر
 القاضي بفس وكاتب هذه الرواية ذات صفة علمية
 متعظية لم تحدد أوداناً وأخباراً خاصة بها ولم يهدف
 إلى إثبات شيء من تاريخ أو جغرافيا أو غيرها
 النبيلة وقارعت البدع جهد استطاعتها وظهر أن هذه
 الرواية لم تحارب حذب الناس إليها وإنما تلمس
 دمجاً في عقيدة مؤسسها ، وفي كتاب غياية أولي المحدث
 بدر بن سنان في عهد السلطان محمد بن تغلق
 وهو من كتب في التاريخ في عهد السلطان محمد بن تغلق
 ملاحظته أن مدينة سلا في هذه الحقبة برععت حركه
 مدينة على أساس نظام الراوية في شخصه أبي
 كبد الاستعمار ، وعرف مدينة سلا حركه
 صوفية على يد الإمام عبد الواحد بن عاشر دفين سلا
 وكان يعيش في سلا عالياً له أتباع وله أودان ، ومن
 أتباعه بن سعيد الدكالي القسبي صاحب رواية دكانه ،
 ومن الروايات المشهورة الراوية البغشيشية وتسمى
 البغشيشية نسبة إلى حمزة في ناحية مبدل والتي فيها
 أبو البغشيش صاحب الرحلة الذي ترجم فيها لعدة
 رجال هذه الرواية وما تزال هذه الرواية محتفظ بحركة
 ثمينة كما أن لها صلة قوية بالرواية البغشيشية ، ومنها
 ما يمكن أن نسميه بزاوية البغشيش في عهد المولى محمد
 الشريف مؤسس الدولة العلوية والذي قضى على
 نظام الراوية للدلائل وركز الدولة في يده ،
 وقد بقيت الروايات بعد دورها في المغرب إلى عصر
 الحاضر ، وأهم هذه الروايات الشاذلية المنسوبة إلى أبي
 الحسن الشاذلي تلميذ عبد السلام ابن مشش البغشيشي
 (في الفوس شاذلي) ويسمى إلى طرفه (المدرسة
 الاسكندرانية) ورواية الشيخ زروق البغشيشي لصوفي
 دهر ليبيا وتسللت هذه الطريقة إلى السيد العربي
 البغشيشي معاصر أبي عبد الرحمن في القرن الثالث
 عشر ، صاحب الرواية البغشيشية البغشيشية في المغرب
 وقد أخذ هو عن أبي الجمال دفين بن المديني بفس ،
 وفي أواخر القرن الثالث عشر ظهرت الرواية الجرافية
 في المغرب ، ويسمى إلى طرفه (المدرسة
 الاسكندرانية) ورواية الشيخ زروق البغشيشي لصوفي
 دهر ليبيا وتسللت هذه الطريقة إلى السيد العربي
 البغشيشي معاصر أبي عبد الرحمن في القرن الثالث
 عشر ، صاحب الرواية البغشيشية البغشيشية في المغرب
 وقد أخذ هو عن أبي الجمال دفين بن المديني بفس ،
 وفي أواخر القرن الثالث عشر ظهرت الرواية الجرافية
 في المغرب ، ويسمى إلى طرفه (المدرسة

الرواية الرواية المنسوبة إلى عبد الله الشريف في
 آخر مجلد من وهي ماحودة عن سيدي أحمد
 دفين الحب ، وقد سترت في المغرب وفي ثورات يصفه
 خصه وتكلم عبد موب ، لعفة الإخوان في شرفاء
 وزان ، ومن الروايات المشهورة رواية الشيخ ساء
 العبد في أساية الحمراء شحيط وهذه الرواية
 ذات هوذا واسع في شحيط ، وفي كتاب (حاضر العالم
 الإسلامي لشكيب أرسلان ذكر دور هذه الروايات في
 تاريخ المغرب من الوجهة السياسية والاجتماعية ،
 واستندت الروايات وبالأخص الناصرية والدلائل
 والشرعية معونة في التثقيف ونشر التصوف في سائر
 البلاد وكان في رواية محمد بن محمد البغشيشي مآب
 الخلال وانتج منه كثير من رجال الرواية وأصبح
 البرامج الدراسية تحتوي على دراسة مادة التصوف
 وكان أبو الحسن أهلي بدر بن قوت القوس
 والشرعية في آداب الملوك ، وجاء في كتاب الأنساب أنه
 كان يدرس رسالة الغفران وعوارف المعارف
 للشهروردي ومآب السائر وعيوب العروس للسهمي
 ، كما أن على الحكم البغشيشية كما كان الإمام
 ، يدرس الفقه والحديث والتصوف ، ولكن كاتب
 معارضة من بعض الأساقفة ضد تعليم التصوف ، فعند
 ، كان يقصد كتب أسيرة عن كتب
 ، في الأولى سيره الصحابة وفي الثانية
 ، المعجزة والعجيب أن أحمد أنشبح مؤسس
 الدولة السعدية لم يلبث أن انقلب على الروايات رغم
 أدته لدولته فاستنحل أربابها سنة 908 امتحن عند
 الله الكوش ونماذ أي ناسي وأتباع باقي أصحاب آراء ،
 بأنهم يحفظون في روايتهم ودائع بني مرين وفرص عيشهم
 بضرائب بعد ما كانوا معصيها ، كما أقتضى هذه
 السياسة المنصور الذهبي مسمى بني تاحيا بن موسى
 اسوسني بمرور ، ولكن محاولات السعديين بفتح
 بالفضل فقد تصدى البغشيشي بجاعل سلا
 بحريهم وقوسه شوكة الرواية الدلائل وكان
 احملي من مشاهير التوارق الصوميين ضد السعديين
 حيث احتل شوية ، كما قتل اسطبل محمد الششح
 ، من أحمد معمر العساوي الذي لانه تصدى
 به من مرور ، بيمه ، ، اندفع من العرائش
 ولم يسمع ذلك أن يكون المنصور السعدي متصوعاً في
 أعماقه فقد جاء لانه يمين خرفة التصوف
 على يد شحبه المحور والواقع أن السعديين
 مديون برعاه بطرق البغشيشية كما فعلتهم هم الذين
 باوموا في مرين وهدموا دولتهم لاحتلال حوكمهم وعد

وتقد انعامه بهطي المجمع العربي في هذه
واحد ما فيه من اسدح والفرقة في كتاب توجده
سنة ١٩٠٠ م

وكان سرحان علي رضى الله عنه
علماء لم يصغروا تأليف في هذا الموضوع على أنهم
استكروا هذه الحركة ووقعوا منها موقف الخصم
اعتيد كافي العباسي مولاي أحمد الشاهد ابن (مولاي
الهامي) حيث تامل ضد فكرة الطائفة التي تزعمها
والده كما في السمر اما مشكله الانساب التي كانت
سند في رده عن مذهب ابي جعفر عليه السلام
نزاعاً من مشكلة الطائفية بن استكر عدة علماء نظرية
(السبب) التي كانت ذات أثر خطير في سر الأحداث
العدمية في المغرب وبالأخص في بعض اعوام ذات العقود
القصوى حتى كاد الاسلام في المغرب ان يعود الى نظام
التفقات حيث أصبح المجمع عريسة الجعد والفساد
وحتى كادت الحروب والوظائف ان تفقد على طائفة
دون أخرى .

وقد كثر (عنصر الاسلاميين) طغمة من رجال
العلم والدين في ذلك العهد مع ما كان
اتجاه الاسلام فكونوا جبهة معارضة ضد المير
سياسي في عهد محمد علي باشا ولا اله الا في
صالح المصلحة في ذلك الزمان
نصره محمد في هذا عهد سياسي ردي
الحكم المجبور كان قدومه عمه فاحايه ابجد في جملة
ان كان دمه عمه فقد اخذ اسمه ان يلى ان قتل
في المشهور ابي العجم اعصابي كان بسطة حكمه
ضد سدس في خلاف مشايخهم وبس العرباء ويعبر
ابن زكري اسير من بولي اعرضه في عمره وقد ابد
عند من عمه وقته كالشيخ احمد دالي جولة تحية
الاذن والاسماع والحمد للوحدة العربي وكاتب
الاحاديث التي ساقها ابن زكري سدافع عن نظريته
كحدث من ذلك في عهد محمد علي
تحول وحس الخديت لمصلحة كابي محمد علي
ابن زكري من الوحدة محمد علي
عملا جدا في تفجج لثغرة العرب في هذا العصر
وهو الهرة الانجليزية .

ذلك ان الاندلسيين قد ابحلوا الاحياء تفرقوا
في كل مكان ، ثوبهم البلاد ، وساحوا في الارض ..
وكثرت ثوبهم الممرات بينهم وانما

تعد حلولاً لمعضلة المديونية التي تواجهها كلاً من ليبيا وسلا
والبحرين وتطوان ومغاس وعلمان وهران والجزائر

[illegible]

أذن فقد هجر الأندلس جزيرتهم لأبواب
الجميلة واقتصادية ودينية وتمرحسوا
و... غير ذلك... في وقت

ويذكر مؤلفه خلاصه تاريخ العرب ان الكثير من
اجتاز جبال اسرنه، واستملهم هزي الربيع في
ان هناك بقية يدعج في الابسي بعدا. في
السيحيه وذكر الوزير العسدي في رحلته انه قسي في
اسبانيا كثيرا من تجري في مروجهم اسماء العربيه
وهذا الوزير توفي بعد سنة 19، على ان الاسبسيين
عند حلولهم لاحظ عليهم المنابر اثنان منهم
سواء في عوالدهم او في لغتهم. وفي رحله هويط
الرياضيين كانوا يملكون بالاساسه ولكن هذا كان
في حدود نهر نهم وليس المعارة حتى تغير فيهم
الرحم سنة 1052 هـ

لا يميل إلى مـ وحده أندلسي ويذكر بن حمدون
عن رحلتهم إلى المغرب وأثرهم القوي في انقراض
حصارتهم فيه في مقدمة غريبه والفت الأندلس بإفلاذ
كلها من أهل تلك المملكة بخلافه إلى أعريب ولم
يسئوا أن يخرجوا واقطع شدة تعليمهم في هذه الصناعة
لعمري قبول أهل الحدود بها وحموتها عنها وهو
استلهم وروى عنهم في العجوة البربرية وكما
بالرابط كثير من النسوة المنجذرات من الأسر
التي كانت في ذلك زمن من سـ بسطن فواعا من
مصر إلى الأندلس في ذلك زمن في علاجه
حين سـ من البرادون على الرابط خلاصه
بحارتهم الموقفة ويمكن الرجوع إلى
الأندلسية للضمير المسمى وهو إيمان وأرجحة
الإدريس وكتاب الفلاحة الأندلسية لأبي زكرياء يحيى ابن
العوام لأشيلي (جزء 11) مجلة الجمع العربي
المصري وهو تحصل دقيق لفن الفلاحة الذي يعمد
إليه في الأندلس في ذلك زمن في علاجه
أخيراً في الأندلس في ذلك زمن في علاجه
في الأندلس في ذلك زمن في علاجه
والفنيق والبلوط في القمم وظلوا من أثرهم
واستمر في غير الأندلس وجاء في تاريخ الأندلس أن من
الذات الأندلسية برابط أن الصلح بالملك
يشملون في آخر دعوان شروبي أواحيهم من الأندلس
وخطوط وبلوطها بأنواع الصبغ وتلك عادة أندلسية
تدريهم على الحظوظ والدوائر الهندسية كتعليم
للأندلسية الهندسية .

محمد بن علي القنطري (أديب شاعر مخلص قارس
عسكري مات سنة 1018

عبد ابو حنبل ابن عاصم اقيقه موسي هادي النعمنه

محمد بن قاسم ابن راكوز حافظ ادیب و طبیب
له مؤلفات كتبی مشهورها شرح دیوان المتنبی و دیلیل
الرحزرة ابن سما مات سنه 20 هـ 1

الحسين ابن

أبى المستنير السعدي
بالتجارة المصروفة
في سنة ١٠٠٠ هـ
بشهر ربيع الثاني
بمدينة القاهرة
بأمر من
بشهر ربيع الثاني
بمدينة القاهرة

گفتند که این را در میان خود و حریفان خود
نشان دهند و بگویند که این را در میان خود و حریفان خود

توفي السراج الحافظ أمير ولد سنة 921
ومات سنة 1007

محمد المارابط المازري العالم، المبعوث الوطني سنة 1008
 محمد بن أبي القاسم ابن القاضى تقيته وحاله
 ونكي هل لواقفه على تسليم لحر العرائش سنة 1040

و فھر سہ اسماء
و فھر سہ المعجور ولہ فھر سہ برقی سہ 995
و فھر سہ اسماء

العمران والعين السعدي

فما صممة استعدين جرائكها سارع الوثاقيل الى تقديم اتومات حريلة للدولة لهذا اسراهم مساعد هذا انظر الحادي جلي تأسيس منظمات ذات فن رائع

هو اسماء بن عبد الله بن الحارث بن ابي ربيعة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

فمن بعد ان كان في احدى هذه النسخة

التعبيرات

اسی المستور الخفی خبر ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے
بالحرمانہ المصنوعہ و جمیع ما فی حلالہ
و حرامہ و غیرہ و جمیع ما فیہ من اشیاء

مختلف ذوات: صاحب ای حشر کہ بقروں سے بھلا
 کہتا ہے کہ یہ دنیا میں خدا سے بھلا ہے اور
 پھر یہ کہ وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو

(القهارى والكساف)

نجمى السراج الحافظ أوسع ولد سنة 921

وفاة سنة 1007
محمد بن أبي القاسم ابن القاضي فقيه وحاله
سنة 1040 هـ

فهرس المستراح
وفهرس المجبور وله فهرسان برقي سنة 1995

وفهرسته العمرى .
العمران والفنى السعدى

تمدقني ذهب السودان عيسى
عاصمة اسبديين جراكش كما سارع الرثاليون الى
تقديم اموات حريلة للدولة لعداء اسراهم مسلحة

هذا الزور المذموم جلى تأسيس مفنات وامان فن واقع
هو اسماء من العربي الاندلسي ولكنه كان استعمار
من شذو ولم يستطع ان يحدد ولهذا فقد اصاب
الصور ظا محدد للذعر ولم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم أن كل شيء لا يخلو من
دلالة على قدرته وقوته

الابيض والاحضر والرمز والريج المسون بالذهب
الحاصل ومغطة الخدران بنصفانج الذهبية والسفن
على انحصار وقد شارلا في ثباته بشاري من سائر
الدول والاقتار

ومن مآثرهم مسجد بني دكده بهر كشي السدي
يحتفظ بانهن المويدي و لشكل الموحدي والصورته
الطبعة الحديدية انما اشبهه او مسجد الموانيسين
عمره ١٠٠٠ سنة حتى ان المني السدي في
المراسم في سائر المدن في سائر المدن
امردس في سائر المدن في سائر المدن
في كير رذا في سائر المدن في سائر المدن
سعد سعد في سائر المدن في سائر المدن
في سائر المدن في سائر المدن في سائر المدن
مدن مراكش في سائر المدن في سائر المدن
بحسب القصيدة على غرار مقامات ابن سينا في سائر المدن
يعنيها ذات النقوش الراهية والرحام المقوش والمراخط
المسة والاشعار الحكيمية المنسوبة في زواياها
ابوت وعصر الاسنان عن معاصرة الفناء .

ترك السعديون تأثيرا في الفنون والمعماريات والاطعمة
والحفلات والمواسم والمهرجانات ذات الاصل ايراني
اقسمها المنصور السعدي (الذهبي) من بلاد الاسفانية
التي اقام بها واعاد بحضرتها وهو اول من له
الرداء (الشرف) العظمى وسبب انه قيل له
(المصورة) واول من نظم الحش بفرقة العازقة على
الطراز الحديث واستعمل المظلة على رأس السعداء
وقام الفن المعماري المعتمد على السدقيات انما يسه
واسفل غرابة قصبة البكر وحسن معاملة سارودات
وعمره وغير نظم ماء لاسوار التي أصبحت معبرة
بالبرج الصاعدة لطعام المذمومة كما في برج قسالة
وبرج فارس وغيرها وظلت هذه اسئلة
بالجدائل (والشجر والاهتمام بالزهور في اكناف
والمنارة في مراكش وبلاسته مقاس وجبره بمكناس
واكادال بمرابط .

على ان الاندلسيين لم يهتموا من الميسكو نفوا
الى اهم عواصم المغرب كقاس وتطوان ولرباط فقاموا
انحضره الاندلسية سواء في نظم الناس والترقيم
والتنظيم او انتقيد المنسوبة في الحفلات والولائم
والاعراس

وملا الفن الجديد انما على اذواج الطبع الاندلسي
والاسباني والمسمى بانهن المويدي بنظير نور خاص
يهدف الى ضمان جملة اليكسل مع انهم

و بحرارة فيه مسطرات نائفة وجعلت وتلو نائف
ويصل في التوريق والسطير والنقش والبناء تزيين
الاجراء وعدم جودة المواد و يرى عكس هذا ان يرى
حول تاريخ افريقيا القديمة من 466) حيث ذكر
انه فن واضح المعالم متوارى السبب تحاشي بعوشه
محسنا بالغا قسب الحشر الذي يملؤه

وقد جلب المنصور ابراهيم عن ابيات ومن مناجم
ابو كمال الفرسية ككت واعمد على بهرة الخدوص
في عهد مريخ الكلس ورحام ومهارة سحر في
المواسم الخشبية التي تكون منها قطع اقربصا
ديدا في سائر المدن في سائر المدن
والاسبانية من المهنات الفروسية اسي تزين اسفوف
و تزيينات بالقرنل والموسم في تحشد آية العن
باني ممر

به شبه عرصة احسن

في سائر المدن في سائر المدن في سائر المدن
دوى في سائر المدن في سائر المدن
قسي في سائر المدن في سائر المدن
بالمسي في سائر المدن في سائر المدن
بالمسي في سائر المدن في سائر المدن
وحسن في سائر المدن في سائر المدن
عس في سائر المدن في سائر المدن
بالمسي في سائر المدن في سائر المدن
بالمسي في سائر المدن في سائر المدن

بالسج يا ظمير سعي وذاتي
عسى من قريش فيجمع عاتقي
علاج في طبيبة قيسي الكتيبة
نوصن الخبيب دمي اجمع من غير رقت
في روض عجب معصم خبيب

بغوى الادب في بي ما يدع يعطي الادب
الزهر معبر للتغنى بالحق

واستمررت العناية بالموسيقى الاندلسية خصوصا
بعد ورود الاندلسيين على المغرب وعقد كات هناك
مجموعة من النوش تؤدي بدون كلام محمد الشاعر
اسلامه حمدون ابن الحاج بالاه شعر غائب انفسه وهو

الاقتصاد

واجهه الجديون معضلة اقتصادية أصعب بعد
بيوتهم الذين ولدتهم فرس خيرية (الأمه) هي بضعة
لكل شخص تم ادلوهم بطورهم تم عذرتهم اي خسران
استائنة .

المزارس لأحلبان على الحدود السواحلي في الجزيرة من
البحر والاسمعيدي غير أنهم عادوا إلى المغرب من قبل
قصدتهم بفارسي ودي المحترم ، على أن أمجد
أسمدي بهم سحامين الاقتصاد المغربي ، وقد
أنبى حولان في أارجع فرعب الشمالية من 175 اسم
احتكر الصناعات وحقن للهود والمسلمين باستغلال
أرجاء السكر ، كما أسهل سماج الملح في تهازه -
وتدعى الذهب على مراكش ، ويحكم لرجالها لأوداس

مادوك الذي كان على لشركه بخارية مراكش انه شاهد
نفسه ثلاثين غلة مثقلة بالذهب ووجه لمسي
محمه تطوان (العدد 4 في سنة 1904) فلاح حارسه
من المعروف وانحرادكر - - - - -
مراكش واتبعه الاتصال من الانحراد والبعدين حتى
فكر المصور في احلال اسمها واغسامها مع الجرائم
التي آثرت ان تصرف جهودها نحو الهند ولا شئت
من ان يفسدوا بها - - - - -
الاولى التركيه والهلبيه الشبيه
بالمصور غير متساو وأهم مصادر
في حاحه وكف اتصال المصور بالانحراد بعد شعاع
مع هولندا اسي اقترضت منه عدة مرات في
المصور واسفي مراكش تجديده مهمه .

الرباط : الحسن السائح



نظرات اصول كتاب جريح الرعشى للفارسي

للاستاذ: محمد بن عبد العزيز السباني

- 5 -

الطرف ثالث من الباب الاول من المقالة الاولى (١٠):

في صفة الكلام وعرفه كيفية اشائه ونظمه وتاليه:

ان الذي يدعى في كتاب جريح الرعشى

في كتاب جريح الرعشى هو المصطلح الذي جري عليه في كتاب جريح الرعشى

الاصول:

١- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

ان كانت هناك اصناف مختلفة في هذا نظرياً

٢- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

٣- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

٤- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

٥- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

٦- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

٧- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

٨- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

٩- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

١٠- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

١١- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

١٢- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

١٣- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

١٤- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

١٥- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

١٠- يتبين القاري من هذا لظرف الا وهو مصطلح عربي

١١- وفي المؤلف في عرفه هذا لانه كان واحداً

١٢- ما كان من اصناف مختلفة حسب هذا النوع في بعض نواحي من اوس:

كريم متى امدحه امدحه والسرور

معي

قولي الا حر والاسم في موضوع ليدنه الباء

مسر

وسن لرب لرب حربي قمر

وذهب في خلال المعركي في كتاب بماعتي

لكن ان يكون

نا كنه

حس كنه في

كمن

فليس بين قوله ما في حذافا كنه في حذافا كنه
المرى صلبة لان المراد بالكيوم الذي لا عده ولا فاعله به

حس

حس

حس

حس

حس

حس

حس

الاصل الرابع :

الحس في بالحجم وذكر عطاء النوي والاصطلاح في
يحس موصى من الكلام ثم عن اقسامه وعن معر

المصنوع في الطول والقصر وعن ترتيب خصه على عفن في
التقديم والبا

ثم يحدث عن حبه وقبحه

اما حبه فانه قد قبه امور كثيرة

مما ان يكون الجمع برفا من التكلف حاليا من التصف

مع

ع

م

ب

منه

عني متى غير المعنى النبي دمه عليه حبه

في

سها ن تقع في خلال النسخة لطويلة قر من مصر حكن

سحا في مجمع كقوله تعالى (رمتا اطمس على اموالهم واشدد
على قلوبهم فلا يؤمنوا حتي يرقوا العذاب الاليم)

وما قبه فيفسر امور

مها التجميع وهو ان يكون فاعلة العزم الاول بعينه
مما كنه فاعله العزم الثاني

في

الاصل الخامس :

حس الاتباع والتعذر على الاختراع

حس الاتباع ينظر للكاتب في ما كنه

حس

حس

حس

حس

حس

حس

حس

حس

الاصل السادس :

وجود الطبع انسيم

اس تركيب الكلام ومن امور ثمرات الاساسية في ذلك وقد

طلب انطج على اديب في غرض من الأغراض ثم لا يوفق

في غرض آخر ولله قبل (انظر اساس امرو النفس اذا

دك ، ورعب ، ورعب ، والتأهة اذا وهب ، وتصرة اذا

كف ، اي غص والاعثنى دا طرب)

وان انطج قد اتى المحسن حبا وبما كنه حبا احبر

قد حبة لا علوم فله روي عن الشردوق انه قال (انني

حس

حس

فقد وجد من هذه الجهة رأيه في ذلك جازماً
 من غير أن يكون له في هذه الجهة رأي

الأصل السابع

في بيان طرق البلاغة ووجوه تحسين
 الكلام وكيفية إقناعه وقالبه :

المقصد الثاني في بيان طرق البلاغة ووجوه تحسين الكلام وكيفية إقناعه وقالبه :

في بيان طرق البلاغة ووجوه تحسين
 الكلام وكيفية إقناعه وقالبه :

المقصد الثالث في بيان مقادير الكلام ومقتضيات إظهاره وفصله :

في بيان مقادير الكلام ومقتضيات إظهاره وفصله :

فقد وجد من هذه الجهة رأيه في ذلك جازماً
 من غير أن يكون له في هذه الجهة رأي

في بيان طرق البلاغة ووجوه تحسين
 الكلام وكيفية إقناعه وقالبه :

في بيان طرق البلاغة ووجوه تحسين
 الكلام وكيفية إقناعه وقالبه :

في بيان طرق البلاغة ووجوه تحسين
 الكلام وكيفية إقناعه وقالبه :

فاسي : محمد بن عبد العزيز الساع



عرضت وتقدمت للامتحان في سنة ١٩٥٥

وليسه نيك في ان محصوره * وهو الاكبر في
الاصنام والحكم * لا توضع ابي علي بحسن اسوي
التي وذهب ان احدث عنه يوم ثاني في طبعه فحسبه
الادبية ابي يحيى ان يطعن من (حكمة) العباد
بـ حـدـد الـحـكـمـة * وتعرضها بعلوم التوراة * و
على ان احدثت عن هذا الاثر الادبي لراسم اجد ان
حديثه = = حكمة = = فمن هو ابو علي الحسن

سعدت راونه ابدانیس ایچ ان حفظ ترائنا
محبدا من العیون والافان بید رفعد احمید المصور
دهی : وان تقوم عنده نجو میام ایچا کما سطلت
ان لبعض روح الادب والشعر بعد تحوذه باثر صفو
ادویه بعد ایچ بدای نام سعد حید
الراقة جبرکرا الی التبعة فی ربوع اعراف وکسعه

ثالث حقيقة : يعرفها بتعريف ، وفي طبيعته
الاداء المرفوع على قسم المحطوطات والواثقي
الكتابات العامة : وهما جميع المحطوطات ومن شتى
الانواع بها ويتحضر في تراسها .

وهذا كاس الاسم المتحصرة الزاوية تسمى
بحرف. حسن حاسر حاء + واو +
حركاتها في كتيبه بما تيسر الطريق لها وعنده
سبب هذا تسمى نفس وحده احسن
تلك الامم نفس ذلك ، وكذا يتعلق الى يوم ، تسمى في
مصادفها ، قاله جديس ميا - وخاصة في هذه مرحلة
للقيعه من تاريخنا لبي يوجب ان يسمي فيها اصولنا
وعرفه قوايا وسببكم من موقوفات شخصيات - ان
بحث ، ان يفتي في ان ، ثمرة اكثر ، ذكره و
اذية صاحبها التي ، في الزر ، حبه ، هي
لنعم تمشي في الحقيقة سوى آثار خطوات اجناد في
معارج العوم وانفاده ومعهم مراحل سرهم في
سببها .

کذاک حس او مع به مولای رشید و سرحد اصحاب و دناک می سمه ۱۷۶۹ هـ .

✽ انشروع المعري في الاذنب اعزى للاستاذ عبد الله كحور

نفس المصدر ص 312 ج 1 .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآلہ الطيبين الطاهرين

وعدت لانتم انصري كما يقول اسناد عبد
 بن حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة
 بن حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة
 ومما دللنا على اننا اوردنا السمع العقل ونظري شحنة
 البصري

وله كان ضاحكا البومتي دا باع فوعنل وكف
 حال في عيونه بقمقه اسيه خربا في راحة قلب
 دلا . فمنا في حبه اهداه له حبي . فمنا في
 عيني . فمنا في عيني . فمنا في عيني . فمنا في عيني
 اللعبي . فمنا في عيني . فمنا في عيني . فمنا في عيني

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔

من وقت حمله الخريف الى ك
مستلزم الحظي ليعطي

حرکت و تدقیق در بیان معنی و اصطلاح، و انودع و ابتغی و بحسن یتدی - و امامه
جعفر بن محمد

- * نفس المصدر ص 72 ج 1
- * نثر المنائي للمنفرد 2 ص 142 .
- * راجع حريدة الحسنى من مبدعها الإربعين الى عدد الثامن والأربعين . السنة الاولى .
- * طبعت بعاصي عام 1317 .
- * طبع بعاصي عام 1310 هـ .
- * طبع بعاصي عام 1327 هـ .
- * طبع بالامتداد 1300 هـ .
- * لابي الوفاء المشرقي فانه كتاب آخر سمى : مخبر الحكم ومحاسن الكلم تحقيق الدكتور عبد الرحمن مبدوي . طبعه المعهد المصري بدراسات الاسلام سنة 1958 .

مجانن تزوي بشييم اذا توري
 حيا بعد بوسر عتو
 ورري بهاء باطن من الرمي
 ويصديق سادي وباد
 لاسي م شوايه با نغمه
 بها صدمنا هي ملتقى حجر الهمد
 ولا حيا بوح بها حشد غمده
 ولا مصت بالجد الصرد في غمده
 لواند ما مهن الا حرسده
 اعز على المرصاد من الاسبى الفرد
 ومع هذا قاني اعير لصور اسفورد بوقاده
 ولصارفه اشعاده عن تفصيله وخلص به يتعلق
 تلافيه

* في نسخة أخرى ، فرائد .

الكلمة حرف ، ثم عند سرد اعتبار كل واحد منهم
الترتيب أيضا في جمعها وتقديم بعضها على بعض .
والعبر من جميع ذلك أول بحروف الإصبع و
إراءه الا ان يكون لها معنوع يخرجه في سلك الاصبعه
في كل الحرف مما يسى عليه اسركه ك ١ لا و ١١
الافنتين = ١٠ في والاء الحارين اعبر ايضا .

[illegible]

فصار به فلا تزل جهد ولا تؤن مجتهدا متوقفا بسبب
حتى يستدركها ذلك منها طلب - وأوصيه في امرأة أبي
أن لم تحك عند زوجها خلا سمي بها أن تفكر في طلب
الحقوق حتى تساق - وأوصيه أن رجلا كان لا يحظى عند
أمرأة فزوج امرأة فلم يأل خديا في أن تحظى عنده فم
به ذلك وحبها ففانته ذلك ، بي أن لم احظ عذبة
فأبي لم قصر ، فصار مثله في كل من اجتهد في امر
لبله وتمذر عليه وخو ثم حضر في طبعه وأسمي عنه
وأعلم أن في هذا ما يجب والرفع بحسب التفسير المحمود.

فمن نصب لبعدها باعتبار الأصل : أن لا أكن عندك ،
 أصل حصة فلا أكون أية في أنظروه بتحسين حلفي
 - سمكن اللام - وحلفي - ضم اللام - حتى أدركها ،
 ومن رفع فله وجهين : أحدهما أن تكون الحصة مصدرًا
 صاعًا ، والمعنى : أن أحطاسي أنظروه عندك فلا أكون
 أية في ظنها أو فلا ينع علي الو وتقصر ، الثاني أن
 يكون الحصة وصف أو على بأنها إلا أنها راجعة إلى غير
 المقالة ، والمعنى : أن لا تكن مث في أئس حصة يحظى
 بها ، لا أكون البه في ظنها حتى أنها منك أو
 حصة من دهر وما هو الأرجح بها . وهو

وبعد

فإن للأشغال والحدود كما هو معروف - قيمة

- * أنظر كتاب « الأمثال والحكم » ص ١٠٤ : ح
- * قول أمراهم اسظم - اجمع في - ر
- * لمعنى : حسن النسبة ، وجودة الكتابة .
- * أنظر كتاب « تطور الأساليب الشريفة في الأدب العربي »

بلاغته وندسة () ، وقيمة تاريخية واجتماعية
 وحلانية () ، هي مرآة عاكسة لتفكير الشعوب
 ، صفاتها وعوائدها وأخلاقياتها ، وهي ذات أهمية قصوى
 ليس بداركها إلا من تعمق في راسخ ثقافة الأمم
 والشعوب ، وتطورها المعرفي والحيثوي .

« هو لكم في الأمس وأحكم » المؤرخ
 يعزله بسعة - ذريب المضجع أبي عي الحسن
 بوسى ، ذخيره عظمة القصة والمع ، ما أجند
 سوسن من بعد ، فلادنا أن ثقنوه مع ذخائر
 به حري ونحروا في قراء الأدب ، يستعيدوا

م

بطوان حسن التوراكلي

به حري ، ط دار المسرف مصر .
 لا يجمع في غيره من الكلام - ر لفظ ، وصاحبه
 فهو بهاب اللاهية) .
 بي « لأنس القديسي ط . دار العلم للملايين بيروت



ثَابِتُ بَرْقَةٍ
وَدَوْرُهُ فِي التَّمَدُّنِ الْإِسْلَامِيِّ
لِلدَّكْتُورِ فَكْتُورِ الْعَلَاءِ

بين الخراساني والصائغ

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{10}$
 $\frac{1}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{6}$ $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$ $\frac{1}{3} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{12}$ $\frac{1}{3} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{15}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{12}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$
 $\frac{1}{5} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{10}$ $\frac{1}{5} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{15}$ $\frac{1}{5} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{20}$ $\frac{1}{5} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{25}$

[illegible][illegible][illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible][illegible]

مجلسه اول
روزنامه المیزان
مجلسه اول
روزنامه المیزان

١٧
 هذا هو مجموع ما في مجلة الأدب بمصر من
 ما وجدته في هذه المجلدات من ١٣٧١ هـ
 إلى ١٣٧٢ هـ

نائب و مولفانہ و اکسٹنڈ فائبر

[illegible]

في الرحمة والمتحصى والسروح والنفيع

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 7. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$
 12. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$
 14. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{512}$
 15. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1024}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 18. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$
 19. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 20. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$
 21. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$
 24. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$
 25. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$
 26. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$
 27. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$
 30. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$
 31. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$
 32. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$
 33. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 36. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 37. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$
 38. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 39. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$
 42. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$
 43. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$
 44. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$
 45. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$
 48. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$
 49. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$
 50. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$
 51. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$
 54. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$
 55. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$
 56. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$
 57. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$
 60. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{4294967296}$
 61. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{8589934592}$
 62. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{8589934592}$
 63. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{17179869184}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{17179869184}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{34359738368}$
 66. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{34359738368}$
 67. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{68719476736}$
 68. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{68719476736}$
 69. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{137438953472}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{137438953472}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{274877906944}$
 72. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{274877906944}$
 73. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{549755813888}$
 74. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{549755813888}$
 75. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{1099511627776}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{1099511627776}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{2199023255552}$
 78. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{2199023255552}$
 79. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{4398046511104}$
 80. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{4398046511104}$
 81. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{8796093022208}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{8796093022208}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{17592186044416}$
 84. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17592186044416} = \frac{1}{175921$

- | | |
|-------|---|
| ج ٨ | ✱ |
| ج ٩ | ✱ |
| ج ١٠ | ✱ |
| ج ١١ | ✱ |
| ج ١٢ | ✱ |
| ج ١٣ | ✱ |
| ج ١٤ | ✱ |
| ج ١٥ | ✱ |
| ج ١٦ | ✱ |
| ج ١٧ | ✱ |
| ج ١٨ | ✱ |
| ج ١٩ | ✱ |
| ج ٢٠ | ✱ |
| ج ٢١ | ✱ |
| ج ٢٢ | ✱ |
| ج ٢٣ | ✱ |
| ج ٢٤ | ✱ |
| ج ٢٥ | ✱ |
| ج ٢٦ | ✱ |
| ج ٢٧ | ✱ |
| ج ٢٨ | ✱ |
| ج ٢٩ | ✱ |
| ج ٣٠ | ✱ |
| ج ٣١ | ✱ |
| ج ٣٢ | ✱ |
| ج ٣٣ | ✱ |
| ج ٣٤ | ✱ |
| ج ٣٥ | ✱ |
| ج ٣٦ | ✱ |
| ج ٣٧ | ✱ |
| ج ٣٨ | ✱ |
| ج ٣٩ | ✱ |
| ج ٤٠ | ✱ |
| ج ٤١ | ✱ |
| ج ٤٢ | ✱ |
| ج ٤٣ | ✱ |
| ج ٤٤ | ✱ |
| ج ٤٥ | ✱ |
| ج ٤٦ | ✱ |
| ج ٤٧ | ✱ |
| ج ٤٨ | ✱ |
| ج ٤٩ | ✱ |
| ج ٥٠ | ✱ |
| ج ٥١ | ✱ |
| ج ٥٢ | ✱ |
| ج ٥٣ | ✱ |
| ج ٥٤ | ✱ |
| ج ٥٥ | ✱ |
| ج ٥٦ | ✱ |
| ج ٥٧ | ✱ |
| ج ٥٨ | ✱ |
| ج ٥٩ | ✱ |
| ج ٦٠ | ✱ |
| ج ٦١ | ✱ |
| ج ٦٢ | ✱ |
| ج ٦٣ | ✱ |
| ج ٦٤ | ✱ |
| ج ٦٥ | ✱ |
| ج ٦٦ | ✱ |
| ج ٦٧ | ✱ |
| ج ٦٨ | ✱ |
| ج ٦٩ | ✱ |
| ج ٧٠ | ✱ |
| ج ٧١ | ✱ |
| ج ٧٢ | ✱ |
| ج ٧٣ | ✱ |
| ج ٧٤ | ✱ |
| ج ٧٥ | ✱ |
| ج ٧٦ | ✱ |
| ج ٧٧ | ✱ |
| ج ٧٨ | ✱ |
| ج ٧٩ | ✱ |
| ج ٨٠ | ✱ |
| ج ٨١ | ✱ |
| ج ٨٢ | ✱ |
| ج ٨٣ | ✱ |
| ج ٨٤ | ✱ |
| ج ٨٥ | ✱ |
| ج ٨٦ | ✱ |
| ج ٨٧ | ✱ |
| ج ٨٨ | ✱ |
| ج ٨٩ | ✱ |
| ج ٩٠ | ✱ |
| ج ٩١ | ✱ |
| ج ٩٢ | ✱ |
| ج ٩٣ | ✱ |
| ج ٩٤ | ✱ |
| ج ٩٥ | ✱ |
| ج ٩٦ | ✱ |
| ج ٩٧ | ✱ |
| ج ٩٨ | ✱ |
| ج ٩٩ | ✱ |
| ج ١٠٠ | ✱ |

... في ...
... في ...
... في ...

في الحساب والموسيقى

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

في الهندسة

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

في الفلك

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

- * وصاب الأعيان ج ١ ص 378 1 و تاريخ الإسلام للذهبي ج 2 ص 222
- * العلم عند العرب ص 96
- * الميراث ص 84
- * أخبار من 82 و 83 و 84
- * الفهرست ص 374 و أخبار 81
- * أخبار الهند ص 82 و 83 و 84 و 85
- * أخبار 83
- * جغيات ص 82
- * العلم عند العرب ص 80
- * طبقات الأئمة والعلماء ص 75
- * تاريخ العرب ج 1 ص 30

بروز به نظر می‌رسد، بوسه دادن به اعضای بدن، محاسن زیبایی را القا می‌کند.

[illegible][illegible][illegible]

في الطب والصيدلة

گور تاب جنبہ ماحر برع می نصہ و طاریت به می
هذا العلم شهره و اسمه الاصل ، وله فيه مراد رواها انصاری
کالتحقیق و غیره .

۱۵۴ و ب فی حبابه کجوت اششس

م - عدد گنجینه قزوین الارصاد + مخبرین + یاسی *

نشر في دور الثامن المئتين في مجلد القديس بطرس

☆ ۱۱. در این بخش از کتاب ۳ سوال

الشهر بست 194

✱ احصاء من ۱۲۹۲

☆ ۱۰۰۰ نفر

☆ خیر نسہ 374 . و احادیث 82

* حوارج بارتلي : تاريخ النعم : مترجمة الفارسية - 1 ص 476 و 477 .

★ تاريخ النعمان ج ١ ص 478

فقد رُفِعَ إلى المحكمة العليا في واشنطن في ١٢ كانون الثاني ١٩٦١
حيث تمّ إقراره بالإلزامية في ١٢ كانون الثاني ١٩٦١

سماه القمعي كذا في وحياء الكلبي وحيث في وحياء
خفي في

جاء في سنة خمس مئة من مد
 ب رة في حاسي بنى نصير في
 كتابه حواشي الكتب جالوس في الادوية الممددة
 كتاب زمانه في الحصري ونجمه ()

- کتابہ فی مکتوب بین ترکی الشریانی (۱۰) مقالینہ
جس کا مکمل بابا لایہ اوچے کہ زالی الرد علی الکفریہ
۱۔ لایہ کی تفسیر لایہ جوف کجی بی اسیر التضرعی

كانت في سنة ١٢٠٠ هـ
كانت في سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]

١٠ محي محاسن ما سقم إليه الإلهية
١١ محي محاسن ما تورثه به الآخرة (١٢)

لأب الفصحى في علمه (بها) وأكثره فصحى
مما يحسنه +

هذا كتاب القى فيه لامة بشار طبعة في القاهرة
ج ١ جمعي سنة 1928 ، وكتب محمدا له في محله برسن هانسي
ما هو موجود في مجموعته سنة 1930 وعنه نسخة مطبوعة في مكتبه مالكه
تحت صحت له رقم 4543 عدد تاريخها في القبر حشر
وعهد الكتاب من نوع الكشادات لا الكشاش ، لينة من مادة ،
من " حشر " .

المجلد ١٥٠
تأليف: القنصل في كتابه في كتاب القنصل (١٥٠)

✱	التحرير منه ١٢٤	و احبار ٨٥٣
✱	١٢٤	
✱	احبار ٨١	
✱	احبار ٨٣	
✱	احبار ٨٤	
✱	احبار ٨٥	
✱	مزارع ، قورق نستعمل ، عرقة يصعب المراسم	
	(حديق : صفاء العليل ، صفر ١٩٨٢ م ٢٤١)	

$$y^{\frac{1}{n}} = y^{0.75} \quad n = 4$$
[illegible]

١٠
٢٠
٣٠
٤٠
٥٠
٦٠
٧٠
٨٠
٩٠
١٠٠

فيكتور الكت - نزل طهران

[illegible][illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$
 ۳. $\frac{d}{dx} e^x = e^x$
 ۴. $\frac{d}{dx} \sin x = \cos x$
 ۵. $\frac{d}{dx} \cos x = -\sin x$
 ۶. $\frac{d}{dx} \tan x = \sec^2 x$
 ۷. $\frac{d}{dx} \cot x = -\operatorname{cosec}^2 x$
 ۸. $\frac{d}{dx} \sec x = \sec x \tan x$
 ۹. $\frac{d}{dx} \operatorname{cosec} x = -\operatorname{cosec} x \cot x$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \sinh x = \cosh x$
 ۱۱. $\frac{d}{dx} \cosh x = \sinh x$
 ۱۲. $\frac{d}{dx} \tanh x = \operatorname{sech}^2 x$
 ۱۳. $\frac{d}{dx} \operatorname{sech} x = -\operatorname{sech} x \tanh x$
 ۱۴. $\frac{d}{dx} \coth x = -\operatorname{sech}^2 x$
 ۱۵. $\frac{d}{dx} \operatorname{csch} x = -\operatorname{csch} x \coth x$

☆ ۱۶۴ : ۱۶۴ = ۱۰۰٪



في المراجع الأخرى - لم نجد - -
 ومع مصادره فلم نل بها إلا إشارات متفرقة تنفي عنه

في المصنف المذكور « كتب النظم » نجد صراحة يذكر

وحيث صاحب المصنف هذه المعارف وجمع ثلثه كتب
 النفاشي من كشف النظم وقال في ترجمته
 « النفاشي هو النحاس أحمد بن يوسف النفاشي القسبي

(1) كتاب روضة الألبان فيما لا يوجد في كتاب
 (2) كتاب دار لاكتشاف جوهر الأسرار

والموضوع الكتاب الأول منه جزء خمسة عشر

والكتاب خط شرقي في المكتبة العامة بالرباط

في موضوع الكتاب الثاني هو وصف الأحجار الكريمة

وهذا الموضوع حديث منه بكل دراسة وبحث لأسباب وعبر

كما ندره هذا الموضوع طبعت على عدد كبير

ترجمة النفاشي

هو بن نحاس، وأبو النعمان أحمد بن يوسف بن أحمد

وذكر أبو خولة في الحديقة عند يوسف الموحدي أنه

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

- * ج 1 ص 94
- * تحت عدد 1333
- * الانقضاء ج 2 ص 143
- *

كان الفصل الثاني يذكره لرحمن الضاع
موت و... و... به استفاد من... في...
" ١١

١٠٠٠ = ١٠٠٠
 ١٠٠٠ = ١٠٠٠
 ١٠٠٠ = ١٠٠٠

١٣ - و جلدی در طالع حد خطه ی بعد ۹۰
سوی سالانه اندکی کمتر است ، هر چه بی معده شی
مؤثره حدقه کتاب بعد از آن

٥٦٧ مع مـ حـ . ابن سعيد إلى بو حسن بن
٥٦٨ ع وصره عند حـ ١٠٠٠ . بحاسي النقاشي (١٠٠٠) .

ولم يذكر الدكتور حمزة في ذلك ١٠٠ عصفور في
ال سبب في تروى ، بل قال انه سنة ١٩٥٥ كما في ترجمة
في ج ١٠ ، فكيف لم يلاحظ ان سنة ١٩٥٥ هي سنة ١٣٧٥ هـ

في عام ١٩٤٨ تم فصل صاحب بوند بين مطوّر صاحب
البنك و المصحح طلال الدين الحررجي الأفرنجي وقد
حدثنا عن هذا الاتصال وروى به صاحب كتاب العرب في مقدمة
الكتاب في تاريخ الامم و المصالح و المصلح في المقدمة
١٩٤٨ م (الكتاب هو في الحقيقة اقتصاد و هدايت لاجل كتاب
عاشي حكي و حلال و حلال في تاريخ العرب و المصالح و المصلح
في المقدمة و المصالح و المصلح في المقدمة و المصالح و المصلح في المقدمة

[illegible]

العيسى (عليه السلام) في حديثهم «أمتنا ابنة» وأما في من ابتعوله
 «أدري ما نقول» «أشاركم فمما تقبلوه غير الذي كنتم
 منه يدركون» «كنا» «عنه» «في» «من» «سنة»
 «وهو» «في» «سنة» «فقبل» «الكتاب» «في» «هذه» «الأمور» «الخاصة»
 «التي» «في» «الكتاب» «»

۲۔ مستی میں مبتضر شو حذیرۃ الطبہ علی امی
العمور النعاشیہ باعتبارہ حدیثاً من اصدقہ واندہ ، وهو لک




















✻ اختصار القدامح المعطي بمحقق إبراهيم الأسدي لدهرة 1999 من 363 - 44

* ١ بقدر ج الأول على الإصحاح من 480 *

☆ 1. ۱۹۹۵

✱ نظر می ۵۹ من انصوف الیہ ص ۵۹

— 10 —

و اما بقية الاهداف المذكورة من ان مرد غير الدينامي
قد بدأ تربية مضمرة عن جميع الاحوال المتوقعة في الدينامي
كالتربية في هذه الحالة يكون ان يكون ان يكون ان يكون
لنفسه يكون القوي ، يكون ان يكون ان يكون ان يكون
قوة لا يتعدى هذا واحد اضافة الذي يتدرب الى الشخص
مع كونه ، ويسمى - الدينامي وهو موجود في بنية الشخص
في ارض المحار

50

يدور حول المدعى عن دمجها في كيان واحد ، وتجرى في كيان واحد
في تركيا ونسبها ، وقد صادفني جيم سون الذي كان يصادف
الرئيس والوزير

في ١٠ نيسان ١٩١٧ يوم الذي جوب فيه الكونغرس من
عن جانب من الجمعية بخرنبا ، ووجه هذا الرئيس
في الكونغرس ، وقال فيها

و لقد اكون شيء الخاف من السلام ، وبذلك سجدت
عن اسديني التي كانت ألكا التي ربح
مصادره من اجل جعل الامم الصغيرة ، و

ثم اوضح هذا الرئيس لمبعض لسيادتي الاساس
التي كان يريد ان يحفظها بعد نهاية الحرب والانس
في جانب من مجلس اسبوج في ١٩١٨
والتي كانت في جبهة

غير ان الدكتور في كان في وود ، والحق في واد
فما وضعت الحرب اوزرها وتم ليو تلاء الانصار يستود كان
منهم كمثل لقوم انه ين وقبهم القربى الكريمة خلافة

و اذا غشهم موج كد مثل دعوا انه محقق له القربى
منه ساجد من امر ، فمهم مقصد « (١) وقد لي الكشور
والتي كانت في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

عن في وود لم ينجح في هذه الناحية فقد جاهد جوا في
ناحية اخرى كانت مرحلة الاولى من اجل تحرير الشعوب
لقد كان هذا الرئيس جوا في قام جيم

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

في وود ، والحق في واد ، كان
في وود ، والحق في واد ، كان

♦ الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥

في نفس الحقائق انبعاث جود انصارهم على دسور في
الحرب العالمية الاولى ، وظهروا فيهم ادركوا مدتهم البشري
فأصبح حياه الاطمئنان ، ولكن الخط يوتي في الانصار ،
جاءا فيهم في هذه الحرب فنتفخ في تحت اللانها ،
وسرر في الميدان عبر سادود الجواز عن رئيس السرية ،
وإذا بايها في التي محققها الحرب بقا كنفهم وصمم
في عن ر من العشمية جود بالافه عطية الرومان ،
هذه المبرور من الغريقين ، كره اخرى ، وعاد الى اسوا
ما كان عليه قبل الحرب العالمية الاولى ، ثم يحسن من
المبرور عن حرب عاصيه ناسه كانت اشد هولاء في لادلي
وكان يحسن من اللانها جلاء الحرب ما حصل منطفا
على ان ياتوا باحسن منها

في وود ، والحق في واد ، كان

ر. السعادة فكار امريكي واد بدولتين جديتين ، كانتا
من قبل في شبه علة عن اورما ، محبتي مكيدة ، وشعبان
بدلا منها في تمام الصدارة ، واعني بها الولايات المتحدة
لامريكية والاحاد السوفييتي .

هذا لا انقلاب في النوازل السماوي اعلمني كتابي له
اشترائع في صيغة تحرير من الاعتصام . ذلك بان
حاصل ما في الثلاثين استلذا العداوة في العالم مكان اعظم
من تحرير من صفة . ولا كما
لا خلاف من حيث التمسك الاحتكامي ، الا انها كانت على
وجه
وقد قلنا في وجه
.
.
.

مقدار این ابراهیم و کما از او فعلی محرم به العلم است

عهد لا خلاف في النوارس انهم في
هذه الحرب واقعة قاتلة احرقوا حجر
شوق الخرب و شبعوا ناسا من اهل حيدر
آباد .
بعد ذلك جدد الصراع الجديد بين قريته في الاحجار غصبي

تعب

الانقلاب في التوازن السياسي بعد الحرب العالمية الثانية .

و ههنا كنا من عودته العرب ما عايناه الدول
حدهم حتى لم يجدوا استطاعتهم القويب عسور ارجلها

طرح کرده است که در صورتی که در هر یک از این موارد، 18 نفر از هر یک از این

في وجهه من هذه الحرب ...
 ... حتى ...
 ...
 ...
 ...

من الحروب هي ولدت اقسام الهيئة الاجتماعية القائمة
 ...
 ...
 ...
 ...

ومن الناحية من انشاء الاقتصادية فقه الحرب عنها
 جروثوف مما نقوله

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

وواقع فان ما يند الانحد الوقياسي للشعوب التي
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

بيروت : محمد جميل بيهم

Ravue du Marxisme Mondial Janv 1961, p. 1341



الأمة المتقّة أمام الحفائق العالميّة الراحنة
للاستفادة المهدية البرجالي

تكتل الدولية الحاضرة وميثاق الأمم المتحدة - العواصم الناربعة والآنة التي تحدد وجهان النظر في هذا السبيل - الاعبارات الأساسية التي تؤثر في اتجاهات الهيئة الأممية وخاصة في ميدان العمل الإجماعي والاقتصادي العالي - التطورات العالية الحديثة وصلها بحملة الظواهر الملحوظة في هذا المقام - مشروع المجلس الإجماعي والاقتصادي للتنمية ، المؤتمر العالمي القادم لبحث مشاكل التنمية : مظهران لاحكام وقبر تحول جوهري في مضمار العلاقات الدولية .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible]

هو الحبيشة لخاصة والعشرون بعد المئتين لأول مرة
لهذه البلاد التي استرس تلك فيها ثلاثة آلاف سنة
عصرت لوم القياسي في انتم من الاسر المالك في
انتم اجمع .

ولد حلافة الامبراطور هيلاسيلاسي الاول يوم
23 يونيو سنة اثنين وثمى وثمانيه وثلث في هذه
« غورد » من معانطه « حار » . وكان والده هو
صاحب تسعو « راس ميكون » « اسي بر » .
« ادوا » التي دوت بعد ميلاده بدمع بين « برهن
لامير من شياة الاول على ذلك وحكمه ناديين
بؤهله لقمه مسؤوليات الملك ورئيسة الدولة
يستمرعى بدت اثباته عمه « الامراطور » ميسر
الثاني « الذي التي اليه بهمة الحكم واعم عليه يدمي
الافان في الدولة . ولد آلب اليه ولده العهد في السنة
استدسة عشر من هذا القرن لحد يجيد في ادخال
الاصلاحات على جهاز الدولة ويعمى في انجس الدربي
على احلال الحبيشة مكانا لانما في العباد العامة .
محبوده واصواره صبحت احبته في شهر يوز
عام 1923 ضموا في عصمه الامم . ونشر فيما بعد
ايامه اصلاات الوثيقة مع الاعطار الاوربيه واعطى
انترق الاوسط عند السنة التالية . كذا أحد نفسه
باجل وسبل الاداره الحديثة واحترق على محض
مظاهر الحبيشة اذنه بالحبيشة .

ويروي بولي العهد الامر « راس عيصري » ملك
على البلاد في شهر اربعين سنة ثلاثين وتسعائة والفر .
يم يودي به امراطور الحبيشة في اليوم اسي وانشرين
من نوفمبر بهذه السنة نفسها تسمى بجلالة الامراطور
هيلاسيلاسي الاول . وكان عمره ثمانية وثلاثين عام
واربعة اشهر كاملة . واجبت جلال تزوجه فكانت
تسبه لاجراء اتصالات دولة عديده مع الرسل
والمندوبين الاجنب الذين جبروا تلك اتصالات التي
دخت اسلاط بعدد مدة تسه في عصرها الدستوري
عبر .

وبس لا سمع بهر على « كلام راسر »
حتى انجز عملا خالدا في تاريخ الحبيشة . اذ من له
اول دستور مكتوب في تاريخها اذني تمتد ثلاثين حرب
فاصبحت الكلمة بقدون بعد ان كانت للثوار .
الدستور على احداث برلمان سلك من عصب . هم
معنى ثواب ويخلص الشيوخ . كما نص على
استقلال السلطة القضائية عن الحكومة .

والعلاحة هي اسبل الاول بلاصعد الحبي
لدي بغير تطوراً معزدا . بعد ازدهرت احيرا يقض
استعمال الوسائل والادوات الحبيشة في ارض حبيشه
بدر بغيره . حدر بغيره . حدر بغيره . حدر بغيره .
على تنمية الانتاج . كما ان سحاره ولسن والمج حلاب
بدر بغيره . حدر بغيره . حدر بغيره . حدر بغيره .
بالبلاد الحبيشة . فبعد بلغت نسبة تصدير لبن حلال
المشوات الاحيرة ما سراوح بين 55 و 60 في المئة من
مجموع الصادرات . اذ ان احبيشه تصدير الآن ما
سراوح برونه 55 اند و 65 ألف طن من لبن المسار .
وهو ب قدرته برأه انتحاره والصناعة بسنة اثنين
في المائة من الصادرات العامة من البن .

رنة المائيه هبة كرى في اقصاد لحبيشه
بصا . فمجموع رؤوس المعر ولعمم بشارب البنين
وعشرين مسوبا . اما اذا صلت الى هذا العدد
اجناس والحصول والاعز فان هذا العدد يرفع الي
سرا . سراسر . سراسر . سراسر . سراسر .
هامة منها ومن صرحه من اوبن وانس على اسوة .

وتولي الدولة اهتماما خاصا لاسبلل ماكنزه
الارض من المعادن التي تستعين على استخراجها
بجنت الوسائل وبوحيد الذهب في طبعة هذه
اشرو . سراسر . سراسر . سراسر . سراسر .
الثانية . وتولي القنام بهذه الاعمال شركات من
الولايات امجده الامريكة ومن اديا الاتحادية . ولد
كبت احبيشة تتوقر على بهار وبصرام مبدده فقد
احدث الدولة ستعين تدفق لمياه الحصول على الطاقه
الكهربائيه اسي كتر استهلاكها وتسلط الحبيشة اسي
بحكم سلة التصنيع كسي احلاد البلاد بها في
لوس الحرة . حدر بغيره . حدر بغيره . حدر بغيره .
لمسوحات والادوات العلاحيه .

ولقد ادى هذا المجهود الموصول الى ازدهار
مهموس في مستوى معيشة السكان خلال الاجرام الاحرة
بعض الصناع الذي حالف بشروع البتوات انجس
الاول وبفضل سحرات المفروخ انجاسي العايرى س
العمل الآن . وقد انفتحت ابوابات وخدعة
المواصلات الجوية بظرا لوعوره البلاد .

و اذا كانت احبيشة من اقدم الاعطار الاوربيهة
في شعبها بكثر بسنة عابية . فعدد عراده بشارب
اليوم اثنين وعشرين مليون نسمة يقوم على شؤون
ويروي مصالحهم الامراطور هيلاسيلاسي الاول الذي

م يقتصر الامبراطور على اقدم سنته في
الانصر بالانصار الاجبية ، من اخذ يعني عنة
حصة من اجساد ، بعد عة من
الفنن وانصار الاجانب لمعدله على معنى فيلما
الرامي الى تطوير انجسه وحملة دولة حد .

الا ان بطالب القاشية قد اعذت على انجسه
سنة خمس وثلاثين وسعمائة ، ألفه ففهم الشعب
بعدة الامبراطور للدفاع عن شرف اسلاف وحوربها ،
وسرى قبل ذلك كل ما استطاع من جهود وتصحيات
رجم تعات لقوى وعدم توفر انجيش الخشي عني من
نؤله للدفاع ضد العدوان . وحضر الامبراطور لدى
عنية الامم يستعملها للدفاع عن الامم العبرة
ولمؤوها الى انوفد بجانب بلاده وشعبه . ولقد أثر
المتقى على الاستسلام لاعدائه . غير انه لم يثبت طويلا
حتى أعاد الكره بعد مرور خمس سنوات فقط ، عثم
سار يوم خمس مايو سنة 1941 على رأس القوات
جسبه في رحبها مع القوات البريطانية على جيوش
الاجنل الانكلي حتى عاد الى قاعدة ملكه اني دحبها
رحيل من بحر لضم منة فكانت عودته هذه مثا للاد
جته العدة

واخذ الامبراطور نفسه بالعمل الموصول على
سعاد شعبه برفع مستوى حياته ، بحيث يمكن لما ان
يعود بعد مدة قد شجب معظم وقته خلال
السنات الثلاث والثلاثين التي عرت على تنويجه لحد
الساعة . وقد انجلى التربة والبهلب ونية لاداد
هذه البنية ، فأضح هذا امجس في حلقة المادير التي
اهتم بها مشروع السنوات الخمس الاول والثاني على
البناء ، وحات جامعة هلاسيلاسي الاول متوجة
بهذا لمجهود لمسل . بان اشاعها لم بعد متصورا على
الحسة ، وانما اخذ شعب بعض الاقطار الافريقية .
وكان الامبراطور قد عرض جميع المؤسسات التعليمية
جسه على عة الطبة الافارقة في اول اجتماع عقد
ر : لمرن الامرة انجسلة لعاصمة عدة سنة
1958 ، كما رحد لهذه العادة منحا وحوائل هبمه .

ان هلاسيلاسي ملك احدى الدول الفريقة في
الاستغلال بالعالم كله ، ومكانه ملحوظة جدا في المحاف
البوية داخل القارة الافريقية وخاوجه على المسوء ،
فقد تجاب هذه المكانة المرة لدى ريارته الاولى لمقر
هنة الامم المتحدة في صيف 1954 وخطاب امينها العام

بهذه المناسبة . كما تحت في رئاسته مؤتمري نفسه
الاحمر المنعقد في الاسوع الرابع من شهر مايو انصير .
الذي اتفق عه ميثاق الوحدة الافريقية

ولقد رار الامبراطور معظم فطر العاليم وزيار
رسمه انجست علىه الجامعات خلال زيارات علميه
شرفه كبرى تذكر منها جامعة « موريسال » ،
« اوكتفورد » و « كولومبيا » وجامعة
« فارو » الهندية وجامعة اليوس بالاضافة الى
جامعة « ريو ساندو » و « ريو ساندو » و « ريو ساندو »
« كولومبيا » و « ريو ساندو » . واذا كان الامبراطور موهبا
بالانصراسة من به موهف منجورا اراء بذنات الاخرى .
فلقد انصير بضا تقضي بحرية انجيدته ، وهو يوسي
نفس ابراعة بكسلة والمسجد كما تؤكد اقتشرا
ر عيه في معنى الامبراطور برعاية القوي
الاد : عده « جوانة حاسة باقضاء التطور في
محالا ففكر حيف . وهو ملكه انجس » ، و
« عده ر محفد للجات انجس »

واذا كان الامبراطور هلاسيلاسي الاول قد
رود للاد ناول دسبور مكتوف في تاريخها قبل ثلثه
وللاثير عاما كما تقدم ذكره فقد اشتهر بانية مرور
خبر « سب » به عم : عده ر حدة ذلك اذ
وحمة ملائم لقنصات التطور . عده ر حدة
ر حدة سبه حنس حسب وسعديه . و
محققت من الدسبور الحوري من اصيل الان
والفا التي يستند بها هلا الدسبور هي تمثين تقدم
البلاد وتأمين تطورها في مختلف المجالات الحيوية
بعد عمن الدستور الاول لبحشة باحداث مجلسي
الب : الذين كان الامبراطور يعين اعضاءه
وحارهم من وجهاء البلاد ورعده عشائرها ورجال
ارابي في مختلف مقاطعاتها . اب البستور المراحح
الصادر يوم 22 نونري 1955 فيه معزم كما جاء في
ديبججه « اقامة الاسن المثينة لتحقيق السادة
والرقامية للاحلال العاصرة والمثلية من انشاء
البحشة » .

واذا نحن انعمنا النظر في مقارنة الدستور الاول
بالدستور الجاري به العمل الآن وقفنا على مدى التقدم
لكي اذنى حقيقته اسلا في حياتها الدستورية .
فلقد اصبح امضاء مجلس النواب يتنصون بالاقتراع
الحر العام . ويرجع الى الامبراطور امر اصدار

استعنت في تحرير هذا مقال بالمشورات اصادره باللغة الانجليزية من وزارة الامم المتحدة

ديبلوماسية روسية بسمارك

للمؤرخ : بيير رونقن
ترجمته الأستاذ عبد الحفيظ بنسك

2

إلى حوض « حرب على واجهتين » . وتلخص خطته
تجديده فيما يلي : مثل السلسلة الفرنسية والسياسة
الروسية . والفعل مع ذلك على تقدي أي أثره لتفحق
مشر من جانب وروسيا ، وتحقق هذه الغاية يجب
العمل على ضمانة الحكومة الروسية مع شعورها بمدى
الإحساس التي قد تصيبها أي هي قدمت على سياسته
بكبر مدبره .

واحد المستشرق الألماني بعد هذه الخطه :
« شير الأولي سنة 1887 » . وفي سنين « كح حماح »
لروسيا وروسيا قد تم . انه تحديد احدث اشلاي ،
بأن يأخذ على عاتقه أنجازات حديده اربع أنظمة ،
بعدلها اقوى بريطانيا العظمى حتى انضمت إلى حقيره
جهوده الدبلوماسية . وادهى من هذا انه بعد قليل

في ثناء 1886 1887 يصاب انجبر اسما في
مهد له جديد . أدى آن واحد وبعت أزمة في العلاقات
الإلمانية - الفرنسية . وحدث توتر روسي - مساوي
من جراء المسألة البلغارية . واذ أصبح وفاء
الاباطرة اثلاثة اسما بلا معنى عندما حاولت الحكومة
الفرنسية ، وقد قلعت من المهدد الألماني ، ان تنص
لروسيا ، بسما وان القصر الذي عسى مرارا فريدة
بعضش التدريب أصبح مهيأ لبعض المعروض الفرنسية .
ان احتمال حدوث هذا التعرّف أو هذا الخف من
روسيا وفرنسا فقد اصحى بالثنية بسمارك امرا
سعت على اتفق . وما لبث في خطاب له أمام مجلس
الريخساع (أبريل) ، عند طرح القانون العسكري الجديد
على التصويت ، ان أشار إلى ان الدنيا قد تصبح مضطربة

* في 27 ابريل 1887 اصدت محكمة بيرج العليا بشارا إلى شرطة الحدود الألمانية الفرنسية امرا بالقاء
انقص على شينبي Schœnlebe الذي كدر في حراسة الحدود الفرنسية الألمانية وكان هذا يقوم
بعمال حرس لصالح فرنسا . الا ان الذي اعطى بحادث خطورته هو ما نصيب لحراس الحدود
الفرنسيين من مكيدة مكنت الالبيين من اسول في حدود بصفة امت . هنا ثارت ثائرة الرأي العام
الفرنسي والحكومة معا وطالب الجميع باعلان الحرب على ألمانيا ، باستثناء رئيس الجمهورية الذي
اكتفى بطلب اطلاق سراح شينبي . فاجابه بسمير بالقبول ، وكان الفرنسيون قد اتهموا
بغدره بأنه بعله هذا انما اراذ اثرة . فرنسا لاعلان الحرب على ألمانيا .

(المرحوم)

بموجب مقررات مؤتمر برلين الذي نظّر في المسألة الشرقية 1878) . تاب بلغاريا استقلالها الداخلي عن
الدولة العثمانية . ومند ذلك اخرج روسيا تمارس عليها بوقفا حاسما . وما ان حدث سنة 85 ،
حتى ظهرت في بلغاريا حركة وطنية مناوئة لروسيا مما أدى بهذه الاحيرة إلى تدمير مؤامره لاختلاف
الامير الامكندر باناس Alexandre de Battenberg ، ولكن البرلمان النمساوي في يوليو 87 ، يرفض الامير
الذي رشحته روسيا ويعلن بطله فيرياند من ساكس كوبورج مرشح حكومة عيسا . وهذا ما جعل
القصر الروسي يحق على النمسا - هولغاريا ويسمعي السفير الألماني بدمه لاحاطه عليها بهذا
انصرف المبعوث لروح معاهدة الاباطرة الثلاثة .

(المرحوم)

سودج بعد سبعة مع ر... في هذا الإنعاش
 بعد هذا لا يمكن انهاء... انه نجاح لجذاته
 اذ به ماسه السماركة... كيف حتى يسمونه هذا

انتهت هذه المعاهدة الاولى بحد الثلاثي...
 في مايو 1887... واضرت الحكومة الإيطالية...
 استعدادها لتجديده... الا انها اشترطت بذلك ضمانات
 اصبحت... كانت تحصى ان تقدم فرنسا... التي اصحت
 سيده في تونس... على يدها... الى طرابلس... كما
 كانت تريد ان تحمل جميعها على الاعتراف بها بحري
 الحصول على بعض المكاسب في اثنان يوم سيوى
 المطاحن النمساوي - الروسي - وهذه بما كان يخطر
 ذهنه... عن طريق حل وسط وعن طريق تقاسم مناطق
 شرق... في سنة امسا ولا امسا - هوغاريا
 قول هذه المطالب الا انه يقرر... لمصالحه الخاصة
 والنوتر الفرنسي الالماني في اواخر 1886 - وهذا ما
 اعطى للمشاركة الإيطالية بعد اعلى - فان ايدونيس
 المكرثين واقفا على ابتعاوض على هذه الاسس...
 كتب المندوبات شاقة... فانهم - هوغاريا - لم
 ان تمهد تقديم عون عسك في الماسة الغرابلية...
 حقا انها اعرفت لاطراف يحظ من اسعود في النفاذ الا
 ان اشتطت في مدبر ذلك الحصول على وعد سعيه
 تجدد عسكري في حالة حدوث حرب بمساومة...
 روسيه... ولئن عمل بيسمارك وحيث نظر الحكومة
 المساومة فيما يخص النقطة الاولى الا ان شانه لم
 ... ان تقوم ايطاليا بتقديم وعيد
 ... حلف بولت امسا... هوغاريا لواء
 ... وبالتالي تفوز خطوط هذه
 ... ان كان من هذا...
 انانيا ان تعمل على تلامي ذلك... وادى الامر بحكومة
 قبل الى الحصول للضغط الالماني... وعقبه قسما
 حدوث مع هذه الحلف الثلاثي ضمن سواب حري
 لم يصف انها الا اتفاقا فقط... في برلين

في هذا مع... لا يمكن...
 ... في...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

واحد التسوية...
 اشحن الاحتياط **بالوضع الراهن** في اسفند امرا
 مستحسلا... اذا اشغرت النمسا - هوغاريا انى
 الشروع في احلال الارضي اما بكيهه ذاته او موثقه
 في ايطاليا سكون بها الحق في احتضون على عوض...
 وهكذا تغيرت طبيعة الحلف الثلاثي فبعد ان كان
 في الاصل دفاعا ضد الان... وجهه هجومية ما دام ضد
 تعرض بحالة هجوم ايطاليا على فرنسا في أوروبا...

بعد ان بيسمارك... في الوقت الذي اخذ منه على
 عاتقه وهذا بمساندة ايطاليه يحدد سلاح... كان انضمت
 من قبل تدابير سخيصة من الاعاء الجديدة التي قبل
 بها... فاستأوا من شهر ديسمبر 1886... صعد على
 الحكومة الانجليزية لكي ترم مع بريطانيا العظمى اتفاق
 حول المصان اموسجيه... وبهذا يدم ثلاثي امير
 سيجرمان باني تقدم الى الملكة فيكتوريا... ملكه بريطانيا
 نصحت... بالتعارب مع النمسا - هوغاريا وايطاليا...
 وكان بهذه الوسيلة تأمين في اسراك بريطانيا العظمى في
 «جبهة» شكل غير مائس... لماذا قبلت اعلموه
 ايرلستانه (عملية سنة 1886) اصحت الحكومة ايرلستانه
 برئاسة سانسوري عن الحرب المحافظ... بالتفاوض
 مع ايطاليا... كانت بريطانيا العظمى في هذا...
 بوحد في مصاعب مع فرنسا من جراء المسألة
 المتروكة... كما كانت قلقة المال من السياسة
 المتغيرة لان من شأن سيطرة الروسي على بلغاريا ان

هو الحلف الذي ضم ألمانيا (والنمسا - هوغاريا) وايطاليا... المرحلة

كان من المقرر ان تحتل مصر في سنة 1881 كل من فرنسا وبريطانيا العظمى... ولكن فرنسا تحت عن
 ذلك لان الميراث صوت ضد المشروع... ثم بدت بعد ذلك لما رأت تطام بريطانيا العظمى في احتلالها للقطر
 لذي... تعالى هذا الدم من قبة البرلمان الفرنسي كذلك... وامام ذلك لم تجد الحكومة الفرنسية ندا من
 بمعه اكثرنا بالجلاء وسج قاتلين لمرور في قتال اسويجي... ولئن بعدد القاتل احدى سنة النوس
 ... بريطانيا... بعض في... من...
 ... هذه... في...
 ...

يعرض سلامة المضائق ، انوسبور واندرامين ،
 سحط ، هاهيك عن المسألة الابريانية التي كان لها تأثير
 خطير على دعم السياسي الداخلي ، وهذا ما كان
 في الاول من شهر مارس في مراسله الخاصة .
 في ١٠ مارس كان يعتقد ان بين في الامكن الصام
 في سحر ، عمل جمع « سواداكن بحريام بود » بل
 في نظره ان الوسيله الوحيدة الكفيلة بالذبح عن المصالح
 البريطانية هي العمل اندسوخامي . وعينه فقد كان
 مضطرا بجسور على ايشل ، ان تقدم حمله
 للتعهد - هوامان في القضايا الهندسه ولاطانيا في
 تقصاا المتوسطية .

المستشار يراغب - ان تحت سر لند ،
 لاظمري ٢٠ في ١٠ مارس من سنة ١٨٨٧
 على تفويض وجهات النظر . وفي ١٢ فبراير ١٨٨٧
 سهرت المفاوضات عن اتفاق سري انكليزي - ايطالي
 اكسى شكل سادن فرسانكي لا تعرض على ابواب
 من اجل اصادقة عليه . وقد اعراب الاتفاق عن
 اراده الدولتين في الحد فظه على الوضع الراهن في البحر
 لايص اموسط - بما في ذلك بحر الادرياتيك وبحر
 ايجة والبحر الاسود . واذا تغيرت ذلك فكلهما بالاتفاق
 على التغييرات التي قد يصحب هذا الوضع . وتقرر
 في هذا الاتفاق كذا « ان تعلم ايطاليا سندها الكامي
 في المسألة المصرية » وان تقدم بريطانيا العظمى بانفس
 « سندها لكل من قد تقوم به ايطاليا في هريب
 الشمسية وخاصة في طرابلس وبرقة في حالة ما اذا
 قامت دولة ناشئة تقو بهذه المنطقة » وانقصود بدولة
 الناشئة فرنسا . الا ان اهمية هذه التعهدات ظلت
 مشكوكا فيها . فالنص الاطلسي يقول : « تعهد ايطاليا
 وبريطانيا العظمى على تقديم عور متبادل في البحر
 الاسود المتوسط كل ما حدث خلاف بين احدي الدولتين
 في دولة ثالثة » . وفي نظر الاطالين ان « المو
 لند » عند الف المسلع . في حين
 انسري كهي ، في « كيتة هه » ،
 حدد دون سر له بحسب الاحد
 في ١٠

بعنه عند حتمه سانسوري كل وعد مكتوب
 في سر منه انهم سكة فكتوريا اذ كتب عن هذه
 المذكورة تقول : « بان موضوعها قد صفت شكل ترك
 معه للحكومة الانكليزية صلاحية تقديم ما اذا يجب
 عدم بعينه . هذه لاصاب و « في حق من ذلك ان
 حكمه سطرته . مع حتمه بامنه ومن

معه في حسب هذه في هذه مع حتمه
 عند الحتمه في

في ١٠ مارس من سنة ١٨٨٧
 احتم - هوامان ، ٢٤ مارس ١٨٨٧
 الانكليزي - الايطالي . ووجف اسبابا بدورها في هذه
 الوثائق : اذ في عام ١٩٠١ وقعت اتفاق مع ايطاليا على
 احسن المحافظة على اوضاع اواهن في البحر الابيض
 المتوسط . وبعد ذلك عام ١٩٠١ في ١٠
 الاحوال سندا من تامة ان بوعه لا سنده
 في مباشرة « كلا من انايب واسم - في

في ١٠ مارس من سنة ١٨٨٧
 لانه لم يرد ان سحط مبنوية لاسرته ، ورو يقف
 سرية - اذ هل سحط السر مكنونه في في ثبات موجه
 صدر روسي . الا ان المستشر هو الذي كان يدبر في
 بعد عام ١٩٠١ في ١٠ مارس من سنة ١٨٨٧
 بروسة . ففي طرابلس كان السيد الدبلوماسي
 لانكليزي لانطيا كات لحنابه المصالح الايطالية وبالتالي
 لحنابه سيمرك متبعة الوند بروعود التي قدما
 لاصاب . كذلك الشأن فيها بر جمع للمصالح
 اسعدوية - اليونانية التي اصبح بعضها مضمونا من
 قبل بريطانيا العظمى ، ايطاليا ، وهكذا سحط روسيا
 الى اتحد جانب الحطة دون ان يستطيع اتهام سمارا
 بالترك سديء اوفاء

والحصة ان رغبة المستشر ، ولو في اللحظة
 التي اتحد فيها المبادرات المعادية روس ، ظلت منح
 الى الاحتفاظ مع روسا لعلاقات صديقة ، ان لم نقل
 ودية ، وما ذلك الا للعمل على تخفيف روسيا انحالا
 سياسة جديدة اذ فرنسا . وسندما سحط عنه سحط
 معاهدة الاسطره الثلاثه اصبح بهم على الاقل طمأنينة
 احكومته ابروسية والاحتفاظ بانعاق فيها . لكن اني
 له ان نصل الى هذا المتي ان لم تقدم لروس بعض
 المعويصات في السياسة البلغانية ؟ ان هذه العقدة لم
 معترس سبير المستشر ، اذ كان مسعدا لان يعطي
 لروس ، على سبيل السر ، بعض الوجود مع علمه ان
 روسيا سوف لا تستطيع الاستفاده منها لانها ستعظم
 بالدول اثلاث الموقعة على « الاتفاقات المتوسطية » .

ومع ذلك اصطدم اسود في الذي اقترحه
 سحط مصاعبه حمة ، نظرا لعلاقات في اوجه

« ما ترى يوم تصفح الحوادث في القلآن
وتضجر انجانا الى المشاركة في اسهل : وكيف اسير
الى احرامهم وعود ما نصه ؟ سديس هذه تعصبات
موجعة كنى بيسمارك صعد على حدة وعنى بهو
البحرسي بالاشفاق الى حرب الحكومات الأخرى »

وسكندب الوثائق هذا التنازل ، او في ثلثه
1887 عندما اعتلى فرديناند من ساكس كوبرج عرش
بغداد ، انقضى هذا الحادث مرة أخرى انطاحى
الساوي - الروسي ، وبالرغم من اعتراف بيسمارك
« مشروعية العهد الروسي » في بعبور ، إلا أنه ناصر
السياسة النمساوية - الهونغارية ونشر في فبراير
1888 نص معاهدة التحالف الألمانية - النمساوية -
طلب اعتمادات للزيادة مرة أخرى في عدد حدود الجيش
ليصبح في وسعه القيام بحروب « على واجهتين » -
امف الى ذلك أنه أصدر امرة الى سب الامبراطورية
لرفض التعامل بدستات الروسية وقصدته من ديث
اتبة البيع في نفس الاثنيين اصحاب هذه الاستداف
الذين كانوا يملكون في هذا الوقت القسط الاوفر على
الأموال الروسية لفروضة للتجارح - وفي نفس الوا

اعطى امرة بالدخول في مصادقات مع اركان الحرب
المجدوة - الهونغارية إلا أنه رفض قبول حرب
« وقائه » على روسيا ، واخيراً تصرف في 12 دحبر
1888 ، بشكل أدى بانكترا والنمسا - هونغاريا واطالبا
الى اعطاء امداد الحكومة العثمان مؤداً انه تتحم على
الذنب العالي « تركيا » ان لا تنزل لغاية روسيا على
سبذته في بعبور ، وأنه اذا ما قاوم لسياسة اروسية
فانه ستنر مساندة الدول الثلاث المشتركة في الاعفادات
التركية . وعندما رأت الحكومة الروسية نفسها
واقعة في آن واحد تحت ضغط هذه العناصر كلها ،
استطرت الى المدون عن السياسة التي كانت تريد
تتجه في بلغاريا ، ألا انها اتجهت الى فرنسا عتيد

يترجم من كتاب علي التهامي في تاريخ هذا الحث

بهدف التسهيل المالية التي حرمتها منها ألمانيا ، وفي
أكتوبر 1888 ، اجرت روسيا قوبب معيها في ساحه
درسين -

بين - كما تصدق حد بعدة « تكيد القصد »
بدون ان المنسار في ببايه 1888 أصبح بعدد بسلام
حدوى تجديد هذه المعاهدة او كيف يعقن ان يدي
ليصير استعداد لادى تجديد بعد انحيات اسي عي
بها المره نه المره إلا ان بيسمارك اود ان يحسن من
تاب آخر - اقترح سريدي على بريطانيا المعصي عهد خليف
مرتس ، الأولى في يدور واثابه في مارس 1889 ولكن
عند رفضا حكومة الانكليزية هذا العرض في أكتوبر
1889 عاد يعرف عن امه في الاحفاد بمعاهدة : وكند
الصماسة » - اما انيصر اندي لم يخف عليه ما دار في
الحادثات الانكليزية - الألمانية والذي حثي ان سب
هذه المحادثات فقد قبل بالدخول في التفاوض من اجل
تجديد المعاهدة . وبالرغم من ان انيصر لم يعد يعبر
اي قيمة لصفاء الالاميه إلا أنه ظن ان الاحفاد بهذه
« علاية » انها هو من دب انحاء الحطة ، إذ قد بعد
انايث الى هديم مساندة تامة للسياسة التي تتجهها
انمسا - هونغاريا في اللعل .

وعليه فقد ظلت السياسة ايسعاركية في مسئول
1890 لفسر في نفس السهج بعد ان احتلزت مرحلة من
التردد الذي كانت تسير فيه سنة 1887 - بيس -
هذه اسيااسة صبحت يوماً بعد يوم سريعه انصب
واصحي بيسمارك ، بارقم - كل ما اوتي عن بعبور
وذهبه سقطع اسفسر ، بعاني دائب مشقة عظمى في
« تسير الآلة » التي اصبح تركيبها معقد للغاية .
وبارقم عن ان مسورأسه السلوماسية طلب تفنده في
سد ثورات اسجهاز الا انه لم تكن عمل الا لاجر
اتمة « جهاز » .

مكتسب * عبد الحق بنيس

السيرة النبوية

قصته

للمشاعر الإسلامية في غزوة بدر وفتح مكة
الاستاذ عبد السلام الهادي

بعد وقت طويل وانا اولم ان كتب اي شيء بهذا
الصوال ، وبنوم وقد سمعت لي الفرصة دقة وجفت المنوان
بأنني لم اكن في هذا المجال اذ لم يكن لي بهوى ،

فان مني ، ان لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
لنا اذ لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ولنا كذا لا استطيع وصفه كلما كذا في
معرفة ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
فمنه ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ممنوع ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد

في سبيل مني ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
فمنه ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ممنوع ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
فمنه ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ممنوع ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد

وهذه هي سيرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
من المبعوثين المبرورين

لحسن وسامه
فمنه ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ممنوع ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
فمنه ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ممنوع ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
فمنه ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ممنوع ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد

بعد وقت طويل وانا اولم ان كتب اي شيء بهذا
الصوال ، وبنوم وقد سمعت لي الفرصة دقة وجفت المنوان
بأنني لم اكن في هذا المجال اذ لم يكن لي بهوى ،

فان مني ، ان لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
لنا اذ لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ولنا كذا لا استطيع وصفه كلما كذا في
معرفة ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
فمنه ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ممنوع ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد

رددت وغاد حل في سبيل مني ، وانه قد
فمنه ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ممنوع ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
فمنه ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد
ممنوع ، وانه قد لم يكن في سبيل مني ، وانه قد

من هاء ، وان رحله بنو له ، وحر به يشاقل ، اتر كني ،
 اتر كني ، اتر كني ، دح من بك هذا العنان ، امر عك شي
 البراب ، وعن عدي عني لي ادع له محالا بنو عور السى
 العن ، واذا وصل فيه ملك عني ، ومم العن ، وسنك
 وو ، يا برك ، يا حواسي لو ذركت بصر مد فامي ام نان
 تلك نلاتو ، عتدي في سبيله لعنهك بنو عني .

خادر لقاؤں سے جس سے کہ یہ کہتا ہے ۔
 یہ بھی ہم سے کہہ لے لی ان اختصار میں جہم بعیق و ہوا ڈھانک
 جال ہوا فص حولہ و و کہیم ۔ و اعلیٰ فی مگون و دھولہ ،
 و احیٰ صاج الجنبی ۔ ایہا سادۃ نقہ شامدیم ہا تصکم نامی
 صریت ہنوت میں اقام کریمہ کی احجرہ ، و کہ تبت و احی
 و احی لا سمع معہ لجمہ

ومثل البقي بقومته التي عند المكان ، وهي الآن قد قضيت
 ملحوظة الخسائر التي جرت بها التعميد .

هو عليكم يا سيدي بول فتاح ، تمشون حريصا
شاحب اللون ، عافا حري نكم ؟ عند اليوم الذي ما عنبره دنا
يوما عشواها حين وحيتم فيه الى عبي لحرر خلف انظر ملة
الخرج - منذ ذلك اليوم واسم تقويون بل باخرة مرسيرة
سلكت لكم مسخرها ثم صودوا تصدقوا بعد الجاني تنقبضكم
كذلك الصبة طمحوها ، ولم تعد له اب اواقكم يوقط
لما بعداء وبكمكم باحسون احمرن ومحبوب صور لاحمة كني
صباح فقط مع هذه الثوب الخمس التي فالتحكم ، وتفتنون هائله
ابى ان تغفر الشمس ، بعدا طعم النيل ، رجه سيني
النصر شاحب اللون ، محبوبك تشو . . .
احبه في الحرام = ما = . . .
بعدا على حق الله حبا لكم

بما كلال اميدكم

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

1. *البيان* : بيان ما في الخبر من أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يقرأ القرآن في كل يوم مائة مرة.

[illegible]

١٠٠

النوس هكسلي يودع العالم الافضل

لم يصادف التغاد صعوبة تصاهي انصوبه التي صادفتهم عند محاولتهم تحنيد انطابع ممبر لاندوس هكسلي ، ولعبت الغالب على انماجه .. فهو كاتب مثالة ، وروائي ، وشاعر ، وباحث اجتماعي ، وفيلسوف ، وصوفي .. ثم يترك مجالاً لم يلد فيه يدوه ، ولم تنهيب الحوض في أي موضوع ، تسعفه ثقافته الموسوعية ، وذكاءه المدد .

ولد سنة 1894 بانجرا ، في وسط تربطه وشائج به بالعلم والادب ، وينتمي الى اصول جوارفة الكبيرة . وعبد شيايه اباكر اعين رفضه لطغته الاجتماعية واحتقاره نها ، وذبت عن حلال قصصه التي هدم بها الدين ، والاخلاق ، والتعاليد العسنة ، ويشرس فيها بتفكك العائلة ، ومياده الحب الاباحي .

ولعل هكسلي مدين بشتهرة العسه برويسه الطريقة « العالم الاخص » التي رسم فيها صورة سحيقة كما يحلها في المسفس ، وهي تختلف عن « المدن لعاصلة » التي كتبها كثير من الفلاسفة والمفكرين مثل توماس بورو ، وجورج ارنول ، وولف . ذلك ان « هكسلي » لم يصد اي تحول صورته مشرفه للعالم ، ولم يجدول سرور الشروط الكفينة بحقيق السعادة لنشر .. بل كان على هكسلي « ولبر » المؤس بعده العلم وامكاناته ، الجرف في تعاؤن . كان الطبع العام لروايته « العالم الافضل » هو اسحرية عن امير الاسود الذي يتظر الايمان بعد تعليل العلم ، ومساك ذاته ، و « ازم من كس » . مستناب المجتمع . كان يرى ان الطريق الذي يسير به العالم سيؤدي .. بطبيعته الى ذوب الحكم اندجراطي وحسن الحكم الديكتاتوري محله ، فالتسليم اسرايد لسيكار في كوكب محدود الامكانات ، يؤدي الى قيام مشاكل لا يحلها الا اسجواء الى انخكس الديكتاتوري الذي يملأى فيه ارادة الفرد ..

لقد كان « هكسلي » يؤمن بوجوب « حيسر » ، ولكنه خسر غير قادر على قهر قوات الشر .. وهكذا التشاؤم يرنكز على حدود متاصلة في عقلية الفسفية الهاصة .. كتب بعد ذلك « عوده الى افضل العوالم » كد قائل :

« وفتت وطئة ديكتاتور علمي ، ستعطي التربية التاثيرات ارادة ، وسيخرج عن ذلك . معظم الرجال

و نساء سيحبون عموذيتهم دون ان يفكروا ابدا في اشر .. ويظهر انه لن يكون هناك من سيب وجيه يدعو الى قنب ديكتاتورية عسنة محضة .. »

وفي آخر كتاب نشره بعنوان « الحزيرة » لم ينس ان يسجل الاحذر لي تهديد المجتمع . فل

« ان الجهاز العالي سيختفي . وسيستحتم على المجتمع - بعد هدم اساسه - ان يبحث عن اساس حري . في حد . الحب اللامسؤول سطر سخلق كثر .. من .. »

ان هكسلي قد كتب رويدا بعد « نكسه مير كمفكر » اكثر منها اسير لرواي . وكان يحول بانرا من حضوره في كل محاور وجمومات محدد . في سبب حر صفة نشر هكسلي . ومثلكه . وقد تشو في بدوه عقد سجد بعد دور الادب في عصر العلم وابصده ، فقدم عرب هكسلي بحص ه اظم فقراته ، .

ما هي التحيرات الجديدة المفروضة علينا بحكم « لندسي » ؟

هنا بعض الاما : كد حه في براس كون الاسار يعيش في لقرن العشرين لا في القرن 18 مثلا .

1 . الحالة النفسية سابعة عن كون الانسب معاصرا لنفسه .. وخبريه وعه سرا للحرب اده فلتنفس بطوفا قلق ميهي يصاحبه احاسي بعث الحياة ، وانعدام المسوغ لكل انحد ولطموح في عالم قد ياغشه اندمار .

2 . الحالة انفسية التي نتجت عن كون الاسان معاصرا لطرائق الاساج والتوزيع على النطاق الواسع في عالم الصناعة الحديث ، بكل تقدم في سبب . بره حدم تقدم ممان في تقسيم احصائي ، وان حوسا كسره من سظم لاحصائه بحسه قد وحذب ولا سلا . اسر م لاس ، و موع حدمس . وكان على انفس بعد دث ، و م من حسه وسيد ، و دث . و م حفور حقمي مد افر دمه حسه تردد سعا وعه .

3 . الحالة النفسية التي نتجت عن زيادة سكس العام زيادة كسرة مفاحته ، وما برقت منه من سبب فصع في كريات الهدن ، ومعنى ذلك ان عددا كبيرا

عن عرض للدكتور زكي نجيب محمود ، نشر بمجلة لتدعة عدد 1 يونيو 1963

مِنْ شَاطِئِ زَارِقِ الْإِوْفَانِ

فهي الميدان الطلحي

• انتهت الزيادة بسببان مع كل من وزارة
المالية ووزارة الملاحه من عملية مسح واحصاء
الأراضي الحرة وقد استمر هذا العمل اربع من

* کارکنان سر ۵۰۰۰۰ ریالی مدعیان
 میهنی خبر میهنی و خبری در میهنی
 در میهنی میهنی و میهنی

♦ أدت الطريقة الجديدة التي اتبعها الإحسان في نظام إعداده على أساس دفع نصف العدة للمعارس

✦ غرضت الاحباس بالتعاون مع ادارة المياه والقبائل عددا من اثار صفي في كس من اقليم فاس ومراكش والجميمة و...

♦ قرار وزارة ان ستر بتقاسم غرس الاراضي التي كانت تتركى ضمن جنحهم و ذلك بواسطة المطار والبحراء - العمة الاحصائيين و قد استخاضت الوزارة ان تسي معر رشيد يصم 60 000 بقعة عن الريوس و مستمعي في القريسيب معرما آخر بمراكش يصم 100 000 بقعة عن الريوس +

• مع عدد الأسرار التي عرستها الوزارة من
الأسرار والبرقيات حتى آخر سنة
1962 1 752 445 بحره •

♦ ربح - بيع لعلل واكرام الاراضي من
(20 000 000) سنة 1962 الى 300 000 000 سنة 1963 .

✱ كاز اللبنة التي اشتبهت ورواة الاوقات على
مساحة 70 هكتار ناراضي لالا علوة اثر كبير في تعيين
نظر هذه حة التي كان يسود فيها الجفاف
ويعتبر ب يقع مدخل هذه لارض عند حمس
سواته اى 350 000 درهما بدل 950 درهما هو المثل
الذي كتب تكرر به .

♦ وروم برره طی ای تفرس. صواحي لاس
و بحر السفة العادمة 20 000 تقة من الزيت .

♦ درست ابوزارة باوقى ساسى ناحيه وکاله
20 هکتاراً من الکلیوس

♦ ستترخ الوزارة ابتداء من اسبوعه القادمه
1964 في عوس 50 000 شجرة من الكليموس في الاراضي
اعاليه ساحه اسف ' سيدي بوركوي ، لالا ملوكه ،
سيدي عي ، بوجراحي .

في كمي هذا الذي

◆ شام ۱۰:۳۰ فی الحاح و حرج: بساط منجیہ
حضرت آسیہؑ سے دستورِ عظیمہ: تین مہینے
میں سے پہلے کہ اللہ تعالیٰ صلیبیٰ ہو

♦ ساحه ودانه قاسم الوراء صلاح المحدث
النايه : مسجد الشهيد ، مسجد آخر ، مسجد سيدي
ياسين ، مسجد درب الشريف ، مسجد درب آتة ،
مسجد مقر الاحباب ، كما توجد ثلاثه مساجد في
روادنه يمكن ان تصوت .

♦ أما يورانه فقد أصبحت الرأفة المساجيد
التاب: المجد الأعظم : مسجد الرمل : مسجد الولاد

جهة اخرى اصلاحات مهمة في كل من المسجد الأعظم
ومسجد بن

♦ انما في هذه رأكورة فقد قدمت أبو زوراء خلال
هذه السنة بمساعدة العمل في بناء المسجد المجهدي ،
ما اعدت بناء المسجد الكسب بامكروت وقد كلفت
هذه الاعمال 166 162 درهمها ولم تهمل أبو زوراء بهذه
النحبة الراوية المتكروية اذ بم اصلاحها اصلاح
كبلا

♦ يوجد جيد الدوس بديرارة هذه مشاريع
بمدرسة مراكس ترمي الى ابناء مسجد يحيى كسر .
اصلاح كل من صومعة الكسبة ، وعامع ابن يوسف ،
دع مع بن س . وتشييد مسجد جديد ببناء ذكالة .

ربان ، مسجد ابن فدرس ، مسجد قبلة صرصار ،
مسجد القنويين ، مسجد عراوة ، كما ساهم في
اصلاح بعض المساجد بسوق أرياء العرب واعانت
على اصلاح 14 مسجدا بقسلة بني مستر ، حاسه
مساجد بقسلة مطلة .

♦ توي الوزارة بوسيع مسجد عن التواشي
بمدرسة طنجة وتقدر تكاليف هذا العمل بنحو 20 000
درهم

♦ قام أبو زوراء خلال سنته الثمانية في اقب
بدراسة مسجد كرسيف وقد كلف هذا العمل
مبلغ 28 000 درهم كما شرعت في بناء مسجد انجين
بالي الذي يكلف 395 018 درهم . كما لم يهمل في



الأبياء، المتفافية

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

مجلس - من له الحق في العلم والتفكير
معهد - نتائج التحصيل العلمي فائضة به

[illegible]

✽ أصدرت دار الكتاب بمدينه الدار البيضاء
حقيقه "معرفه" طبعه "

✽ نتعود خاصة من خلاله انبثاق ررار المصروب
 خيرا لا سيما السيد محمد علي الطاهر ، الذي كان
 اعلم عليه المعروف به محمد احتشامى بوسام ، نقديسرا
 عجب دائه في مابين استعمال انعرب .

[illegible]

* نظم * اتحاد كتاب العقرب العربي * قصص
 نشاطه الثقافي والأدبي أسبوعياً حاسباً بالمهرج
 * * * * *
 * * * * *

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمِنْ نِعَمَاتِهِ الَّتِي لَا تُحْسَبُ

١٠٠٠
١٠٠٠

من
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

الذي يصدره المؤلف بعد كتابه «مذكرات محمد علي»

للطبع الكتب الآتية « اللغة العربية بين حمايتها وخصومها »
« القصة العربية المعاصرة » « ادب المرأة العربية »
« الترجمة في الادب العربي المعاصر »

✽ كتاب عن الفنون التشكيلية الصينية بعنوان
« دور الفنانين الصينيين في معركة تحرير الصين »
صدر بالقاهرة مترجما الى العربية بقلم مراد القليوبي.

✽ يستصدر محافظة القاهرة كتيبات عن تاريخ
عصر القديم والحديث وأهم معالم القاهرة وتاريخ
انشاء هذه المعالم .

✽ يجري المجمع القوي بالقاهرة انتخاب
اعضاء يشغلون مركز المحررين لطلقي السيد ،
واسماعيل مظهر ، وإبراهيم مصطفى .

✽ اهدى المجلس الاعلى للفنون والآداب بالقاهرة
مؤلفات طه حسن ، وتوفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ
الى جامعة طشقند .

✽ اقيم في القاهرة مهرجان دولي للفنون الشعبية
اشتركت فيه الدول العربية ، ودول البحر الابيض
المتوسط .

✽ ستنشأ في القاهرة كلية للطب البيطري .

✽ وافقت جامعة الازهر على انقاد من علماء
الازهر الى جامعة بغداد ، و6 علماء الى جامعة ليبيا ،
و 12 عالما الى اليمن ، وعددا آخر الى جامعة الرياض .

✽ سيبدأ العمل في هذه الابام في رقع معبدى ابي
سبل الاثريين الى ما فوق مياه النيل . وفي شهر ماي
المقبل سينقح تقطيع المعبدتين الى اجزاء صغيرة لاعادة
بنائها على مضبة ترتفع 64 متر . وذكر المدير العام
ليئة اليونيسكو ان 47 بلدا قد ترحلت بما يزيد على 19
مليون دولار لتفقات انقاذ المعبدتين المهددين بالعرق
شند انتهاء بناء سد اسوان العالي . وينتجت حكومة
الجمهورية العربية المتحدة ما قيمته 24 مليون دولار
مجموعة من ست شركات ألمانية وإيطالية ، وقرونية
وسويدية ، وعصرية .

✽ يصدر المجمع القوي بالقاهرة مجلدا يضم
القرارات والمصطلحات العلمية التي اقرها المجمع
منذ انشائه عام 1932 وتبلغ هذه المصطلحات وهذه
القرارات ثلاثين ألف مصطلح ومائتي قرار علمي . وأول
قرار اتخذه المجمع منذ انشائه على اللائحة الداخلية ،
وقد ظل الاعضاء يشناشون حول اللائحة 14 جلسة
ومما يذكر ان المجمع الفرنسي في القرن السابع قضي
عاما كاملا في مناقشة لائحته الداخلية .

✽ تعي لبنان أحد رجاله البارزين في حقول
الادب والفكر ، هو الشاعر شارل قرق عن عمر يناهز
66 قضاها ساعلا في خدمة الادب والمعرفة مخلفا
وراءه عدة مؤلفات أدبية كلها باللغة الفرنسية منها
« الجبل الملهم » و « الفن القيمي » و « سر الحب »

✽ « ضحكة الحرير » مجموعة شعرية صدرت
في العاصمة اللبنانية للشاعر أنطون فازان .

✽ أصدر الكاتب محمود الحوت ديوانا بعنوان
« اللهب الكافر » .

✽ صدر في بيروت كتاب « تطور النقد الادبي في
العصر الحديث » لمؤلفيه كارلوني ، وجافيللو ، تاسم
ترجمته الى العربية جورج يونس .

✽ ظهر في المكتبات العربية في هذا الاسبوع
كتاب لمؤلفه الياس مخلوف عنوانه « الكويت بلد يولد
من جديد » .

✽ سينقل رفات شاعر الانظار العربية المرحوم
خليل مطران الى مسقط رأسه بعلبك ، واقامة تمثال
له هناك .

✽ أصدر الكاتب الكويتي سفيرو سارودي رواية
بعنوان « حركات » .

✽ ألقي القبض أخيرا على الكاتب الاسباني
خوسي بركمان لافكاره التحررية .

✽ يقوم المستشرق الهولندي يوزع معجم
تسمم الحديث الشريف ، وقد وصل فيه الى حرف
الفاء ، هذا اول معجم في الحديث يكتب باللغة العربية

✽ أحرز جان بول سارتر ، وسيمون دوبوفوار على جائزة « نوبل » التي يقدمها بصورة دورية كتاب إيطاليا .

✽ صدر في باريس كتاب عن سياسة غاندي عنوانه : « غاندي وميكافلي وجهها لوجه » يتناول الكتاب الفرق الشاسع بين سياسة غاندي على نية العنف ، وسياسة ميكافلي التي هي عكس ذلك تماما .

✽ ترك الكاتب الفرنسي المعروف جان كوكو مذكراته الخاصة التي ظل يكتبها طوال الأثني عشر عاما الماضية بعنوان « الماضي التام » وقال أصدقائه أنه دون فيها ملاحظاته عن الأشخاص الذين قابلهم ، وعن الكتب التي قراها ، وتعليقاته على الأحداث . لا يعرف أحد متى تنشر هذه المذكرات التي تبحث فيها باريس

✽ مستخدم إحدى مؤسسات الفن الوطني الإيطالي بتنظيم سوف كبير للرسومات الإيطالية الحديثة في بعض الدول العربية وقد افتتحت معرض لوحات فنية في بيروت قدمت فيه لجمهور عاصمة لبنان نخبة من أحدث اللوحات الفنية الإيطالية ، ويحتوي المعرض على 57 نوع من الرسومات المختلفة ، وبعد الانتهاء من بيروت ، سيحضر بافتتاح معرض مماثل في دمشق ، ثم في طهران ، ويقام هذا المعرض الكبير في الشرق الأوسط لأول مرة في تاريخ العلاقات الثقافية الإيطالية العربية .

✽ صدرت من وزارة الثقافة بالقاهرة رواية « رجال وبران » للروائي يوسف ادريس .

✽ صدر في سلسلة « أعلام العرب » بالقاهرة كتاب « شكيب أرسلان » لمؤلفه أحمد الشرباصي .

✽ في سلسلة بعنوان « دراسات صحفية » أصدر جلال الدين المحامى بالقاهرة أول كتاب فيها عن « المندوب الصحفي » تناول فيه كل ما يتعلق بالخبر ، ومهمة الصحفي في الحصول عليه ، والافتراء به ، وإلى جانب ذلك ، فالكاتب يرسم للصحافي الناشئ الطريق الذي يصبح به مغبرا صحافيا ناجحا .

✽ يصدر قريبا عن مؤسسة اليونيسكو الجريدة الثاني من كتاب تطور الإنسان لمؤلفه الدكتور محمد خلف الله .

✽ « الشعر الشعبي في السودان » هو الكتاب الجديد الذي يقوم بإعداده الآن الدكتور محمود ذهني المدرس بجامعة القاهرة .

✽ تأسست في بيروت جمعية باسم « الحركة العلمانية الديمقراطية غايتها مكافحة النزعات الطائفية والاقطاعية في لبنان ، وتشجيع قيام نظم علمانية ديمقراطية تعتمد على العلم والكفاءة .

✽ بدأ تصوير فيلم « الاجتحة المنكسر » لخيران خليل جبران وقد أخذت الفيلم في بشري مدينة الراحل عدة مشاهد .

✽ اقيمت حفلة تكريمية لمجائيل تميم في مقط رأسه بقرية بسكتا بأشراف رئيس الجمهورية اللبنانية .

✽ برعاية رئيس الجمهورية اللبنانية أحفل بذكرى تيلوف الفريكة أمين الريحاني ، تكلم فيها كثير من الشعراء والأدباء .

✽ أقامت الجمعية اللبنانية للعلوم السياسية مؤتمرها الثالث لعلم السياسة في منتصف شهر نوفمبر الماضي ببيروت في موضوع « الرأي العام والحياة السياسية »

✽ أصدر امبراطور اليابان هيرو هيتو كتابه الرابع في علم النبات . وذكر في الكتاب بطبعة ان هذا الكتاب يعتبر ملحقا للكتاب السابق الذي نشره المؤلف المذكور بعنوان « نباتات ناسو » في المسئلة الماضية . حيث ضمن الكتاب الجديد شرحا وافيا لعائلة ولعائن نوعا من أنواع النباتات في مقاطعة ناسو .

✽ أنادت الدوائر العفرية لسلطات مدينة بروكلي ان البيت الذي ولد فيه الرئيس جون كيني قد يتحول الى متحف تاريخي وسيقدم اقتراح بهذا الصدد في الاجتماع القادم للمجلس البلدي بمدينة بروكلي ، وتملك هذا البيت الآن سيدة تبلغ من العمر 74 سنة . ويحمل باب البيت لافتة من البرونز كتب عليها « ها ولد الرئيس جون كيني رئيس الولايات المتحدة الخامس والثلاثين » .

منظمة اليونيسكو بحملة جمع التبرعات للصندوق لتمويل مشروع نقل المعبدتين اللتين من مرقعتهما الحالي بالقرب من نهر النيل قبل ان تدمرها المياه بعد انتهاء العمل في سد اسوان العالي .

* تم تحويل 37 تمثيلية وقصيدة للشاعر شكسبير على اسطوانات ، قام بهذا العمل المجلس الثقافي البريطاني .

* بلغ عدد الاميين في العالم الآن ثلثي السكان ، ومعظمهم من النساء ، واذا لم يتحسن الموقف فان عدد الاميين سيتزايد كل عام 20 او 25 في المائة .

* انعقد في كلونيا مؤتمر للترجمة ، درست فيه الصعوبات والمشاكل التي يتعرض لها المترجمه أثناء ترجمة خطابات كبار الساسة حيث أصبح القسم الأكبر من مصير العالم بين الساسة والمترجمة .

* توفي مؤخرًا في هوليوود الكاتب الانجليزي المعروف الدوس هكسلي احد الادباء البريطانيين اللامعين ، وقد خلف وراءه مؤلفات عديدة نذكر منها : « العلاء والوحش » « وجولة متشكك عبر العالم » و « طباق وماربنا » وسواها .

* تبرعت الحكومة البريطانية بمبلغ 68 000 جنيه استرليني لصندوق انقاذ ممبدي ابي سنبل كما قامت



فهرس العدد الثالث - السنة السابعة

دراسات اسلامية :

- 1 جوانب قلدة من شخصية المرحوم المختار السوسي للأستاذ عبد الطيف خالص
- 5 تجديد الادب الاسلامي للأستاذ انور الجندي
- 9 القرآن وتلاوته للأستاذ عبد الله الجراي
- 13 تفسير آيات من كتاب الله للأستاذ ابي عباس

ابحاث ومقالات :

- 17 حاجتنا الى ثورة ثقافية للأستاذ عباس الجراي
- 20 الثقافة المغربية في عصر السعديين للأستاذ الحسن السائح
- 29 نظرات حول كتاب صبح الاعشى - 5 - للأستاذ محمد بن عبد العزيز الدبباغ
- 34 زهر الائم في الامثال والحكم للأستاذ حسن الوراكلي
- 39 ثابت بن قرة ودوره في التمدن الاسلامي للدكتور فكتور الكك
- 45 ابو العباس التيفاشي للأستاذ عبد القادر زمامة
- 50 مات الاستعمار كيف مات للأستاذ محمد جميل بيهم
- 57 الامم المتحدة امام الحقائق الراهنة للأستاذ الميحي اليرجالي
- 65 العيشة للأستاذ عبد الطيف الخطيب
- 69 دبلوماسية بشارك - 2 - للأستاذ عبد الحق بيش

قصة العدد :

- 74 العيون الخضراء { للشاعر الاسياني غوستاف ادولفو بيكر
ترجمة الأستاذ عبد اللام الهراس
- 78 اصدااء الثقافة والفكر للأستاذ محمد براءة
- 81 من نشاط وزارة الاوقاف
- 83 الانبساء الثقافية